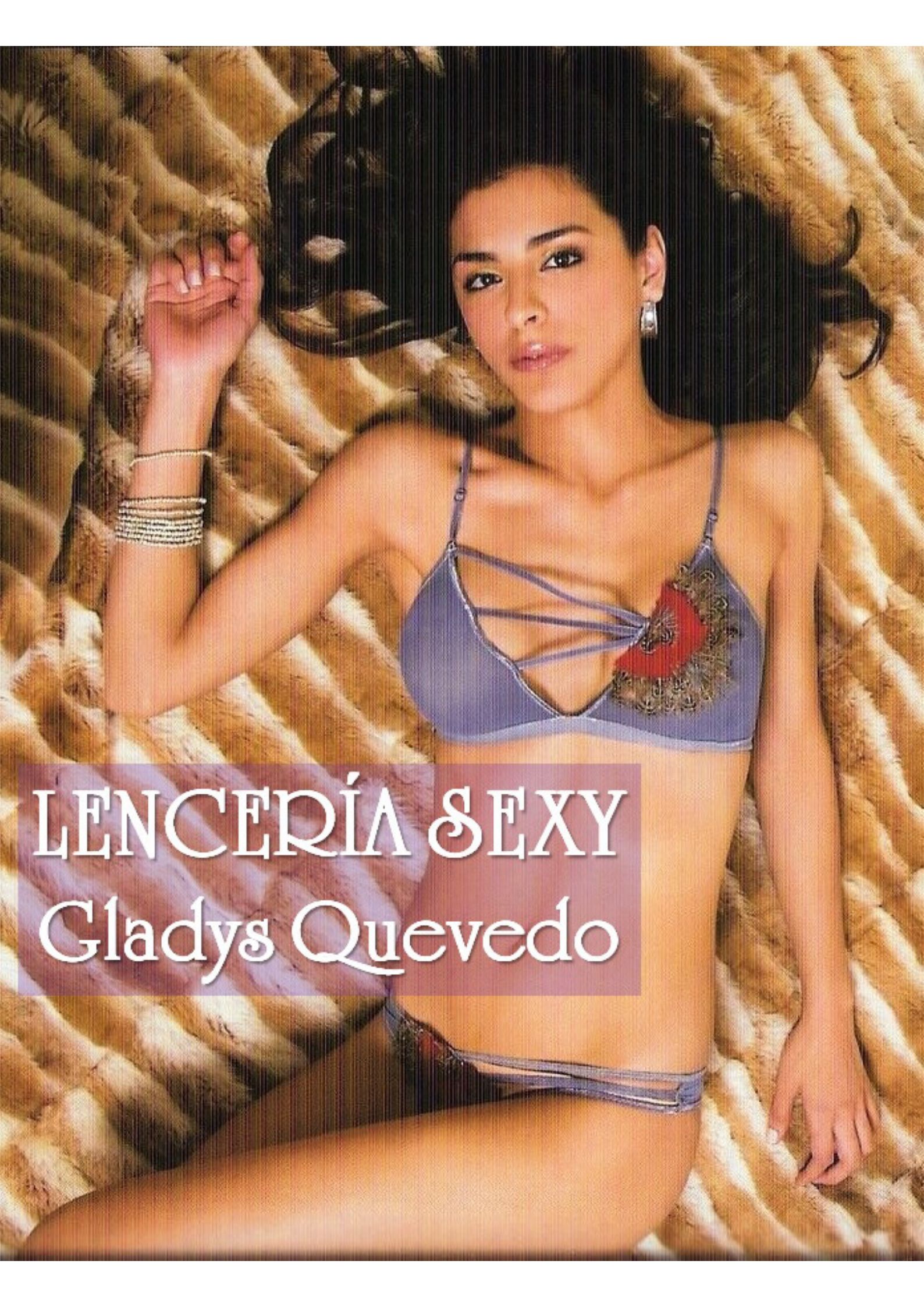




LENCERÍA SEXY
Gladys Quevedo

LENCERÍA SEXY

Por Gladys Quevedo

EDITORIAL

La sensualidad, que hoy se mueve entre artificios y verdades, requirió muchos siglos de preparación para poder sobrevivir entre la prohibición y el deseo.

Digo entre verdad y artificio porque erotismo y sensualidad no son actitudes separadas que sólo se vinculan a la desnudez o al encuentro íntimo de las parejas, sino que están profundamente relacionadas con los actos cotidianos de cada una de ellas; el erotismo combina lo que uno es verdaderamente con el artificio con el que creemos que nos identificamos, y como la actitud de cada uno es individual y única, también lo será el artificio erótico que nos identifica.

La ropa interior se ha usado como artificio erótico desde comienzos de la civilización, en secreto y a veces abiertamente, de acuerdo con los dictados sociales, el estatus social y la moral, y siempre a los fines de distinguir el cuerpo.

Hombres y Mujeres se ven seducidos por igual frente a la lencería; su función es justamente marcar la diferencia y acompañar las formas, bordes, relieves y texturas del cuerpo, según la imagen que uno tenga de sí mismo o de la imagen que quiera mostrar.

La técnica que enseño en este manual sólo aspira a lograr que sus lectores puedan conservar su individualidad y lleguen a expresar, en cada prenda que realicen, sus sentimientos sobre la sensualidad y el erotismo, haciendo que sobreviva **la diferencia**, sentimiento que hace al atractivo en la relación entre las personas.



INTRODUCCIÓN

EL EROTISMO EN LA LENCERÍA

En estos tiempos, la forma íntima de vestir de la Mujer y del Hombre dista de ser secreta, no sólo porque la lencería ocupa un lugar fundamental en el mercado, sino también por el modo en que la sociedad ha incorporado este producto en los medios de comunicación y en la publicidad.

Un producto masivo no puede marcar el verdadero sentir de cada persona, ni responder a lo que ella quiere transmitir.

La ropa interior es la única que está en contacto directo con la sensibilidad de la piel, es la que define lo que verdaderamente se siente y, en definitiva, es la que desnuda la autoestima.

La diferencia entre lencería erótica y cualquier otra lencería radica en la forma en que cada uno emplea las fantasías, materia que nunca deja de tener una gran influencia en la libido y en el delicado **arte de desvestirse**.

La lencería de este libro ha sido confeccionada con una moldería fácil y de logros rápidos; de este modo les quedará mucho más tiempo para adornar las piezas, agregando todos los detalles de costura que dejo a su alcance.

En la confección se respetan las tablas y talles que se comercializan en el mercado. Los moldes de las Tangas se

encuentran en **talle 1**. Cada molde se obtendrá respondiendo atentamente a los trazados indicados en el libro, y luego se podrán aumentar talles por progresión para lograr Tangas de los **talles 2 y 3**. Una vez trazados, los moldes podrán utilizarse en telas de punto o en telas planas cortadas al bias.

Si bien es importante contar con un buen molde, recuerden que, a diferencia de otras técnicas de costura, en este tipo de prendas pesan mucho los procesos de armado, los márgenes de costura y la elección de los avíos, que son todos los elementos necesarios para armar una prenda (arandelas correderas, elásticos, moños, etc.).

En este manual encontrarán diversas técnicas de costura, diferentes maneras de encarar los procesos de armado, las técnicas necesarias para elastizar, y una orientación de los materiales que pueden usar en este tipo de prendas.

LOS ELEMENTOS PARA TRABAJAR

La **mesa de trabajo** debe ser cómoda y es conveniente que tenga el ancho de la tela más 10 cm (las telas que se trabajan tienen entre 1.20 y 1.30 metros de ancho). El largo de la mesa de trabajo depende del lugar con el que cuenten.

Pueden adquirir una madera con el ancho y el largo elegidos, y dos caballetes de 1.10 metros de altura, para poder construir la mesa sólo cuando la necesiten. En este caso, los caballetes deben ser altos para poder trabajar de pie sin inclinar la cintura. Además es necesario que la mesa tenga suficiente espacio alrededor para desplazarse con comodidad de un lado a otro, al acomodar la tela y cortarla.

Otro elemento útil está constituido por las **gavetas** de plástico o cartón, para colocar todos los avíos que se necesitan para armar las prendas (moños, arandelas, correderas, etc.), ya que por lo general son accesorios pequeños y fáciles de extraviar.

La **máquina cosedora** familiar es importante para realizar estas prendas.

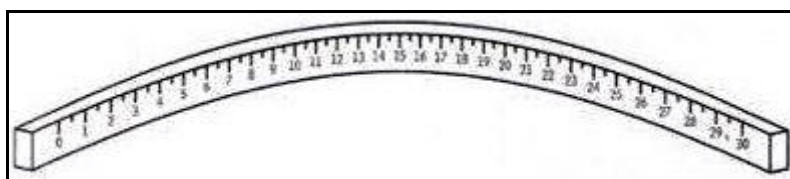
En los posible deben tener **2 tijeras**, una para **cortar papel** y la otra para **cortar tela**. Las telas elastizadas desafilan las tijeras con facilidad, y un buen corte tiene mucho que ver con una tijera bien afilada.

También se necesitan **2 escuadras**, una de 30 cm y otra de 50 cm; y un **curvímeter flexible** con numeración.

Para hacer los moldes da muy buen resultado dibujar en papel cuadriculado; además, nunca debe faltar papel calca. Es recomendable dibujar los moldes y trasladarlos a otro papel paara no perder el molde original; de esta manera se corrigen errores, o bien queda una referencia para otros trabajos.

Lápices de mina blanda y una **regla** también son imprescindibles.

Curvímeter: Es una regla de 1 cm de ancho, de un material flexible y maleable, que permite trazar curvas de diferentes diámetros. El curvímeter es muy útil para dibujar y medir longitudes en curva y su largo varía entre 30 cm y 60 cm.



Curvímeter.

TELAS PUNTILLAS Y ELÁSTICOS

He seleccionado cuidadosamente las telas y elásticos que pueden utilizarse en la confección de las prendas de este libro, para que sean prendas ligeras, de fácil armado, y para que el costo sólo radique en los adornos y accesorios.

TELAS PLANAS Y ACCESORIOS

- Tul rígido.
- Satén.
- Puntillas de poliamida o poliéster.
- Cintas de satén y rasadas de 3 mm, 5 mm, 5 cm de ancho.
- Crepé.

TELAS DE PUNTO Y ACCESORIOS

- Puntillas elastizadas de 14 cm de ancho.
- Encaje elastizado.
- Tul elastizado.
- Jersey de poliamida, opaco y transparente.
- Elástico de bretel, de 5 mm y de 1 cm de ancho.
- Elástico para envivar, de 14 mm y de 16 mm de ancho.
- Elásticos con picot, de 9 mm y de 12 mm de ancho.

CUIDADO DE LAS TELAS

Las **telas planas** no requieren tantos cuidados previos como las telas de punto, sólo hay que mantenerlas sin arrugas, bien dobladas y apoyadas sobre una superficie plana. Para tizar las **telas planas**, es decir, marcar el molde en la tela para luego cortar, se extienden sobre la mesa de corte y se las deja descansar hasta que las marcas de doblez se borren. Para acelerar este último proceso, debe pasarse con mucho cuidado una plancha tibia.

En cambio, las **telas elastizadas y de punto**, como las puntillas, los encajes, el tul, etc., deben sacarse del cilindro donde están enrolladas y estirarse en la mesa de corte, donde quedarán reposando 48 horas antes de ser cortadas.

Ambas telas se cortan con moldes abiertos, nunca con moldes en cuartas partes.

Tanto las **telas elastizadas** como las **telas planas** cortadas al bias son materiales difíciles de tizar, y por esta razón se cortan dejando el molde apoyado sobre las telas.

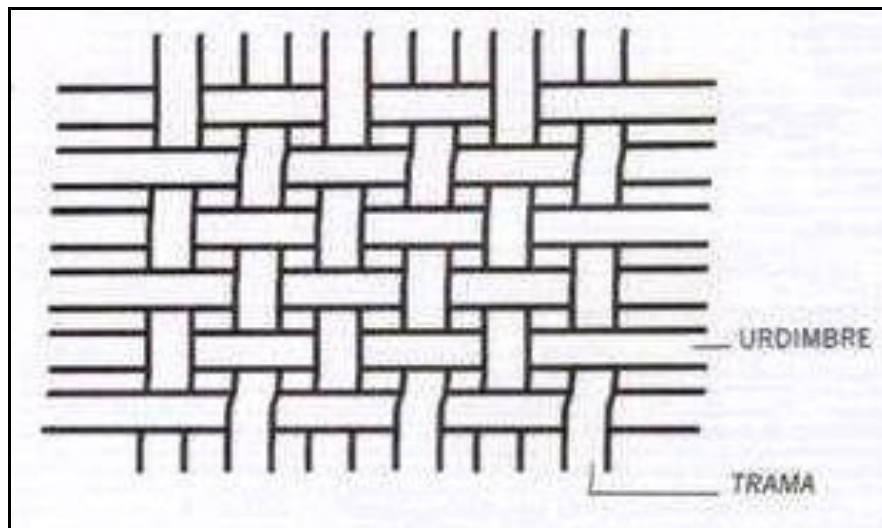
Previamente, el molde se dibuja en papel liviano para que este tenga la misma flexibilidad que la tela, y la tijera pueda manejarse con facilidad

Para mantener firmes los moldes mientras se corta es bueno tener elementos pesados, como trozos de mármol o tiras de plomo.

La moldería de este manual está pensada para ser confeccionada en **telas planas** al bias y **telas de punto**.

TEJIDO DE LAS TELAS PLANAS

El tejido de las **telas planas** se realiza en una máquina llamada "telar". La operación básica sigue siendo similar a la de los telares primitivos, con hilos de **urdimbre** sostenidos entre 2 soportes e hilos de **trama** que se insertan y compactan para formar la tela.



Este tejido no sólo se usa en las telas, también se usa en cintas y breteles.

TEJIDO DE PUNTO

El tejido de punto es un proceso de fabricación en el que se utilizan agujas para formar una serie de mallas entrelazadas a partir de uno o más hilos. Este puede ser tejido por **trama** o por **urdimbre**. En el tejido por trama, los hilos corren horizontalmente; y en el tejido por urdimbre, los hilos corren verticalmente.

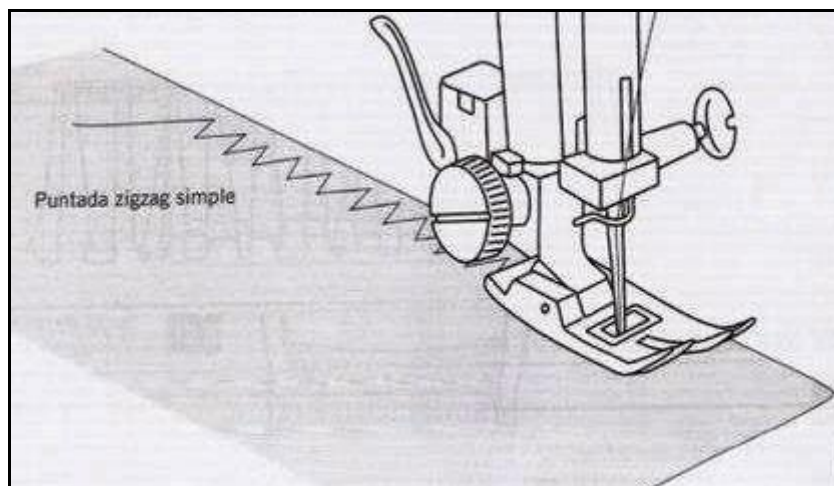
Urdimbre y **trama** son nombres que provienen de la técnica de tejido en telar.

PUNTADAS

El proceso de armado está pensado para 2 tipos de puntadas:

- **Zigzag simple.**
- **Recta.**

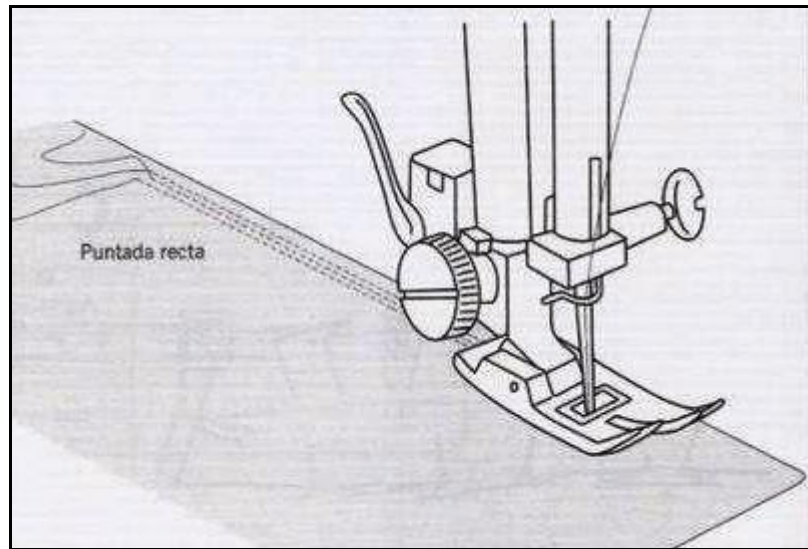
El **zigzag simple** es una puntada que se encuentra en casi todas las máquinas cosedoras. Esta puntada se utiliza tanto para elastizar como para el cierre de prendas y la unión de costados de bombachas y corpiños.



Zigzag simple.

La **puntada recta** se encuentra en todas las máquinas cosedoras familiares y puede utilizarse para unir partes de

una prenda, para el ataque de elásticos y para aplicar accesorios como flecos, puntillas, etc..



Recta.

TANGAS

Bikini, Tanga, Vedettina, etc. son prendas que, al ser cada vez más pequeñas, descubren más el cuerpo. Para llegar a estos modelos actuales antes existieron prendas como el taparrabos. Algunas de estas eran prendas masculinas que fueron evolucionando, hasta formar parte del guardarropa íntimo femenino.

También existen eufemismos que aducen al erotismo, como Tangas, Tanga de Hilo, Colaless, que abordaremos en esta obra con todas las indicaciones necesarias para confeccionarlas.

TANGA

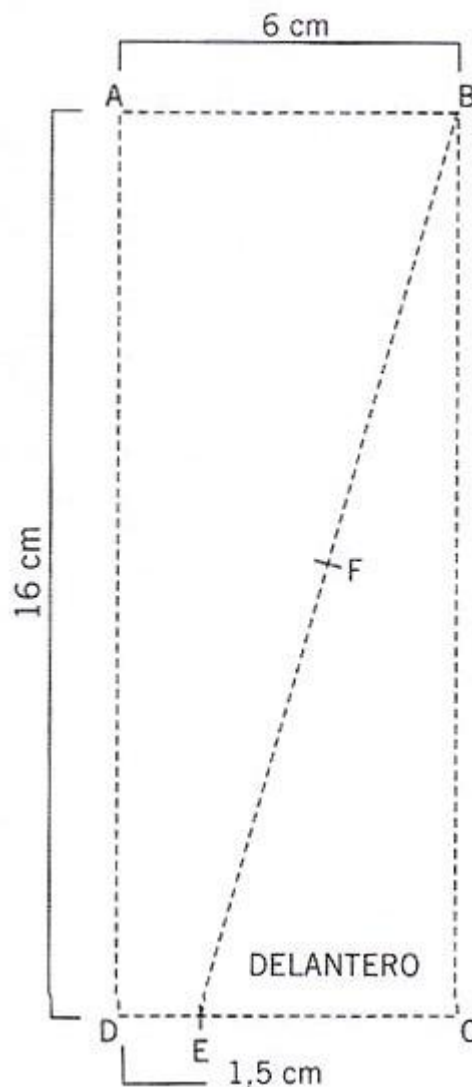
TRAZADO DE MOLDE DE LA TANGA

(1) DELANTERO

Para trazar la Tanga **delantera** en **talle 1**, dibujar un rectángulo determinado en sus vértices por los puntos **A-B-C-D**. La altura debe ser de **16 cm** y la base debe ser de **6 cm**.

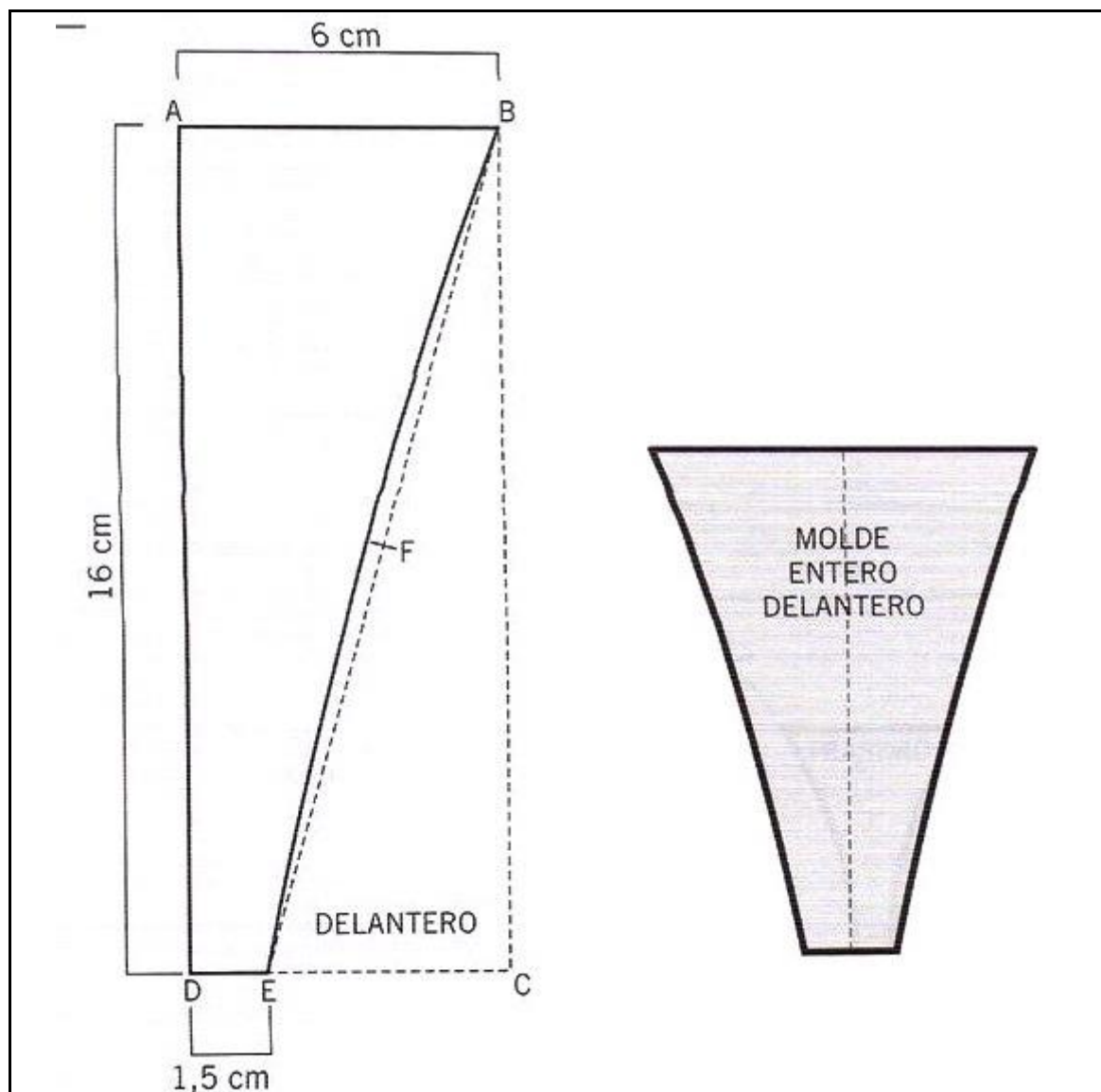
Desde el punto **D** hacia el punto **C** marcar **1.5 cm**, y determinar el punto **E**.

Unir los puntos **E** y **B** mediante una línea punteada, y marcar en la mitad de esta línea el punto **F**.



(2) Para dar forma a la Tanga **delantera**, trazar líneas:

- Unir los puntos **A** y **B** con una línea recta.
- Unir los puntos **A** y **D** con una línea recta.
- Unir los puntos **D** y **E** con una línea recta.
- Unir los puntos **B** y **E** con una línea ligeramente cóncava que pase a **1 cm** del punto **F**, hacia adentro.



(3) TRASERO COLALESS

Para trazar el **trasero** de la Tanga Less en **talle 1**, dibujar un rectángulo determinado en sus vértices por los puntos **A-B-C-D**. La altura debe ser de **16 cm** y la base debe ser de **4 cm**.

Desde el punto **D** hacia el punto **C** marcar **1.5 cm**, determinando el punto **E**.

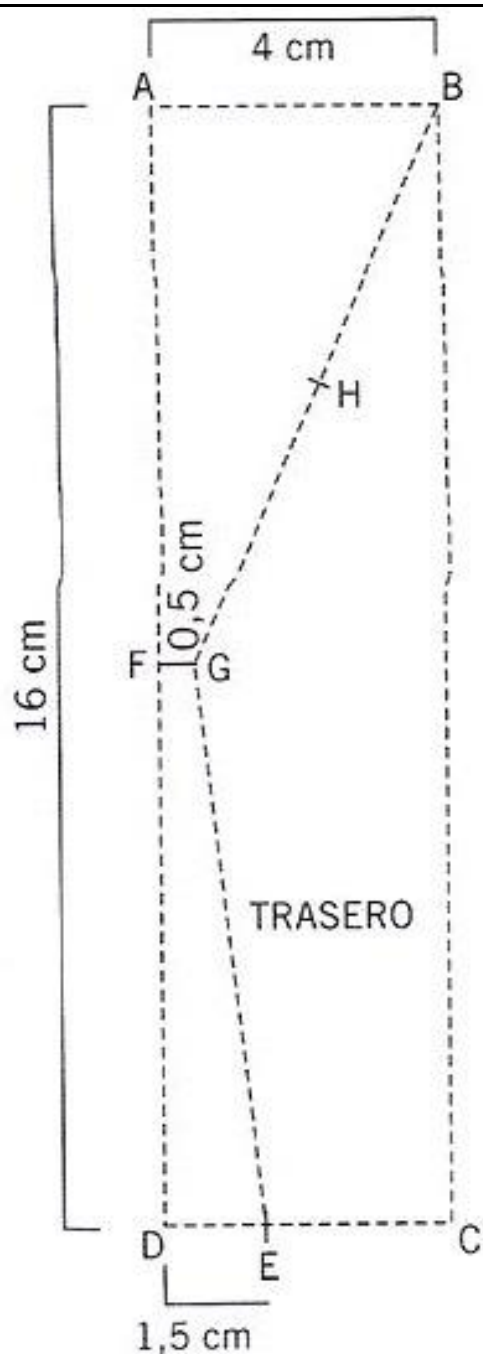
Desde el punto **A** hacia el punto **D** marcar la mitad, determinando el punto **F**.

Desde el punto **F** hacia el lado **B-C** marcar **0.5 cm**, determinando el punto **G**.

Unir los puntos **G** y **B** con una línea recta punteada.

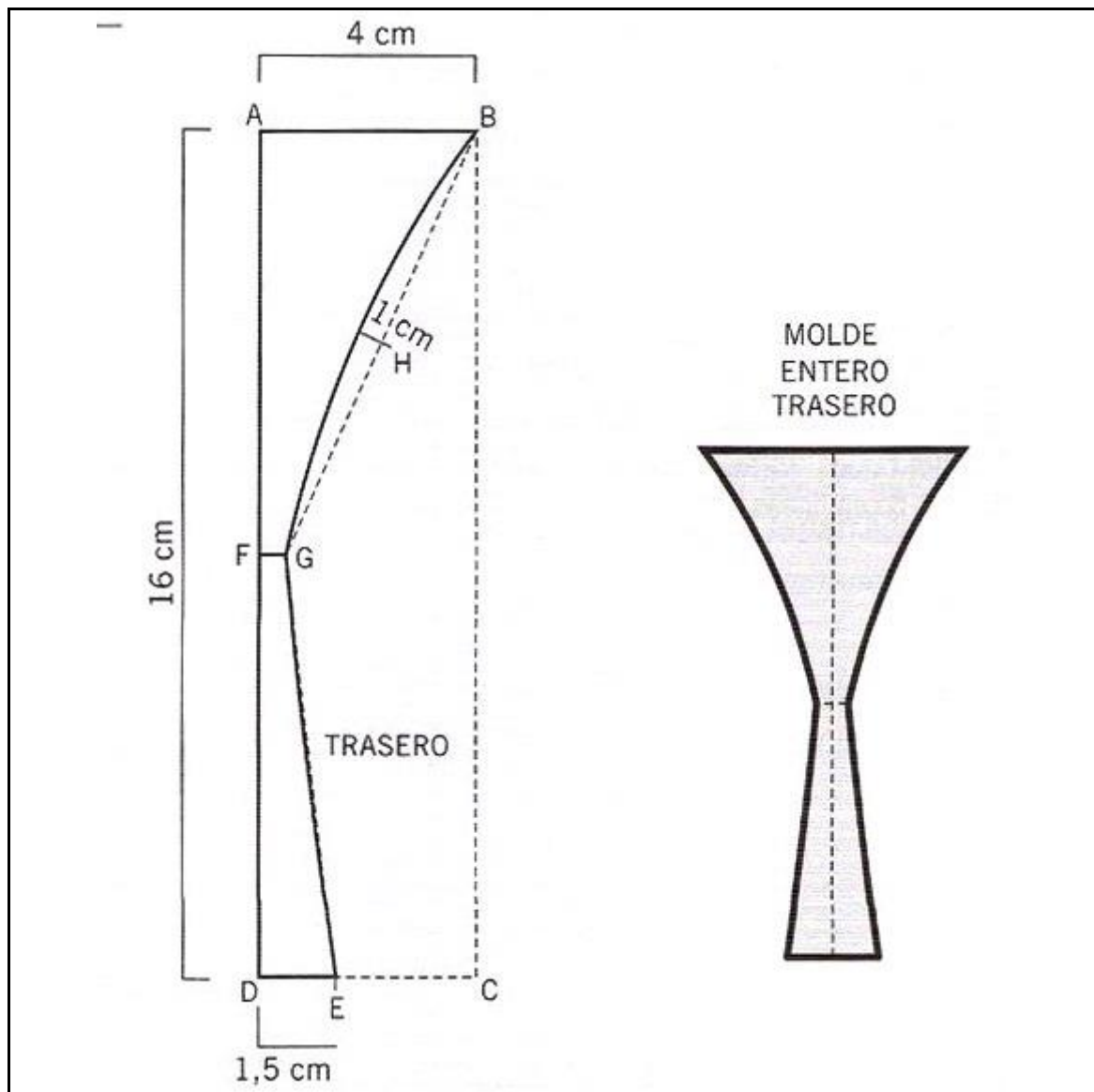
Unir los puntos **G** y **E** con una línea recta punteada.

Marcar la mitad de la línea **B-G**, determinando el punto **H**.



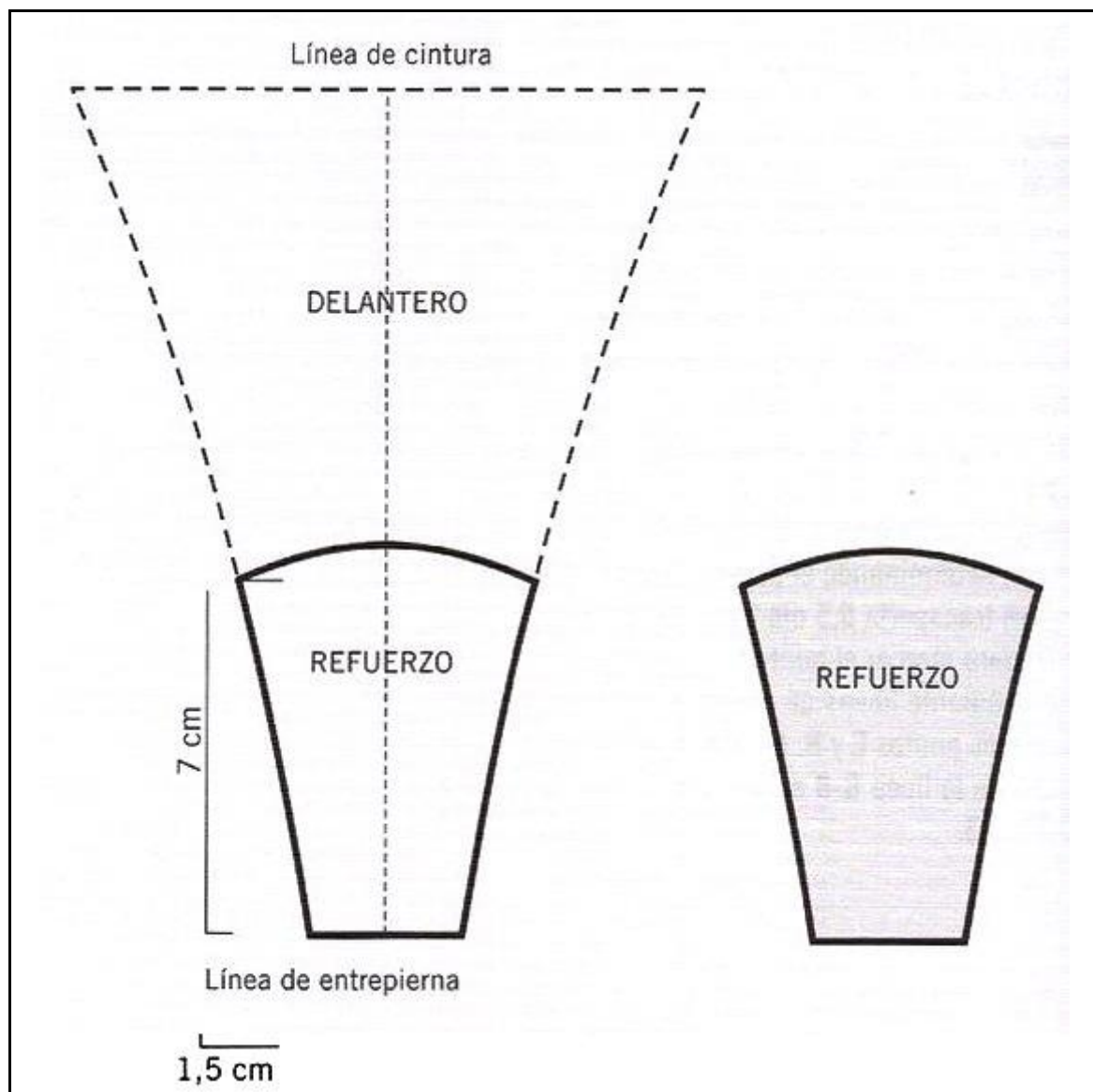
(4) Para dar forma a la Tanga **trasera** o Less, trazar líneas:

- Unir los puntos **A** y **B** con una línea recta.
- Unir los puntos **A** y **D** con una línea recta.
- Unir los puntos **D** y **E** con una línea recta.
- Unir los puntos **E** y **G** con una línea recta.
- Unir los puntos **B** y **G** con una línea ligeramente cóncava que pase a **1 cm** del punto **H**, hacia adentro.



(5) Trazado del **refuerzo**.

El **refuerzo** es una pieza adicional que se agrega a la pieza delantera de la Tanga. El molde del **refuerzo** se dibuja sobre el molde del delantero, subiendo **7 cm** desde la línea de entrepierna hacia la línea de cintura. La línea superior del **refuerzo** es una curva convexa.



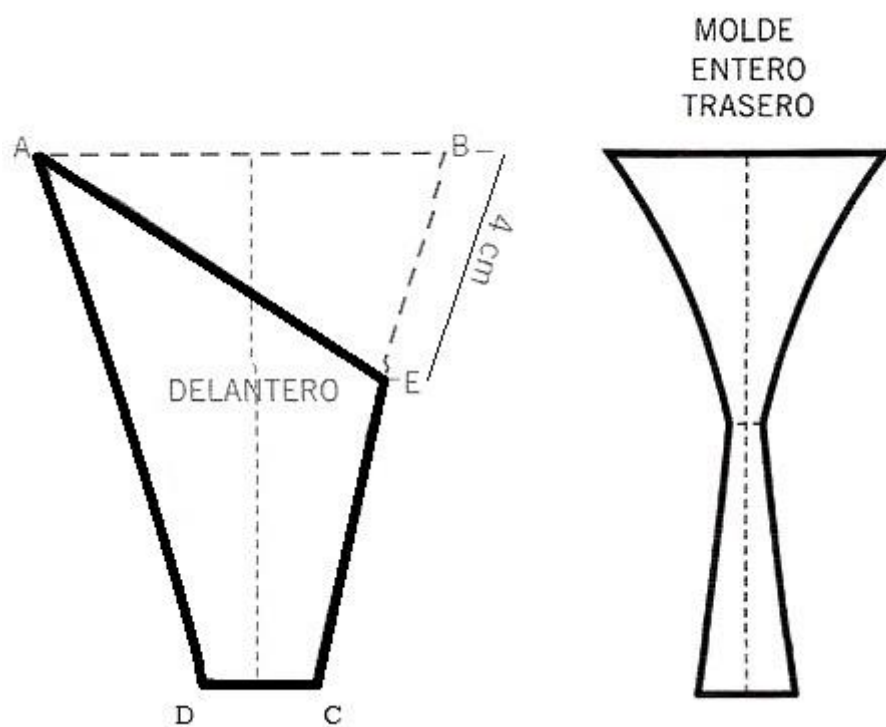
TRANSFORMACIONES DE TANGA

Transformación #1

Esta Transformación es para dar inclinación en la cintura del **delantero** y dejar un espacio sin tela. Para realizar esta transformación:

- Desde el punto **B** hacia el punto **C** marcar **4 cm**, y determinar el punto **E**.
- Unir los puntos **A** y **D**.
- Unir los puntos **A** y **E**.
- Unir los puntos **C** y **D**.
- Unir los puntos **C** y **E**.

De este modo queda dibujado el **delantero**. El **trasero** no tiene modificaciones.



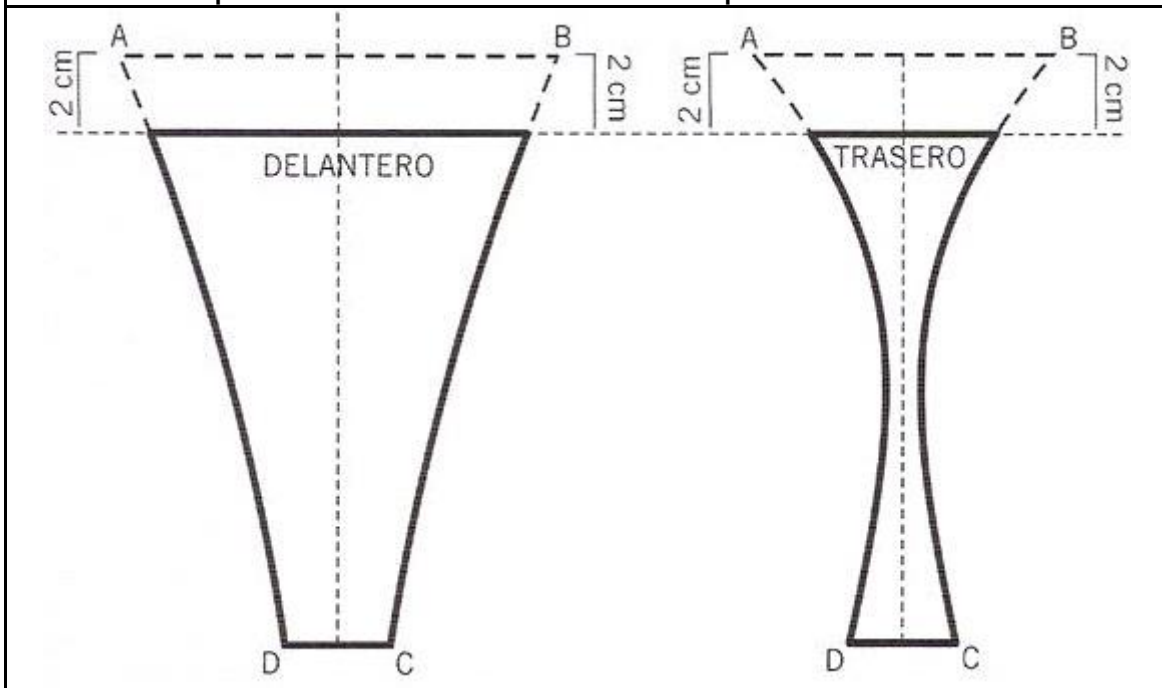
Moldes abiertos del **delantero** y del **trasero**.

Transformación #2

Esta Transformación es para acortar la Tanga **2 cm** y se aplica tanto al molde **delantero** como al molde **trasero**.

- Desde el punto **A** hacia el punto **D** marcar **2 cm**.
- Desde el punto **B** hacia el punto **C** marcar **2 cm**.

Posteriormente, estos **2 cm** se recuperan con una sobrecintura con el elastizado, para dejar un espacio libre entre la cintura de la Colaless y la sobrecintura del elástico. Esto se explica en el armado de esta prenda.



TANGA DE HILO

TRAZADO DE MOLDE DE LA TANGA DE HILO

La Tanga de Hilo es la mínima expresión de la Tanga. Esta forma de moldería se logra reemplazando tela por elástico, de manera que el **trasero** está realizado sólo con elástico o cadenas finas.

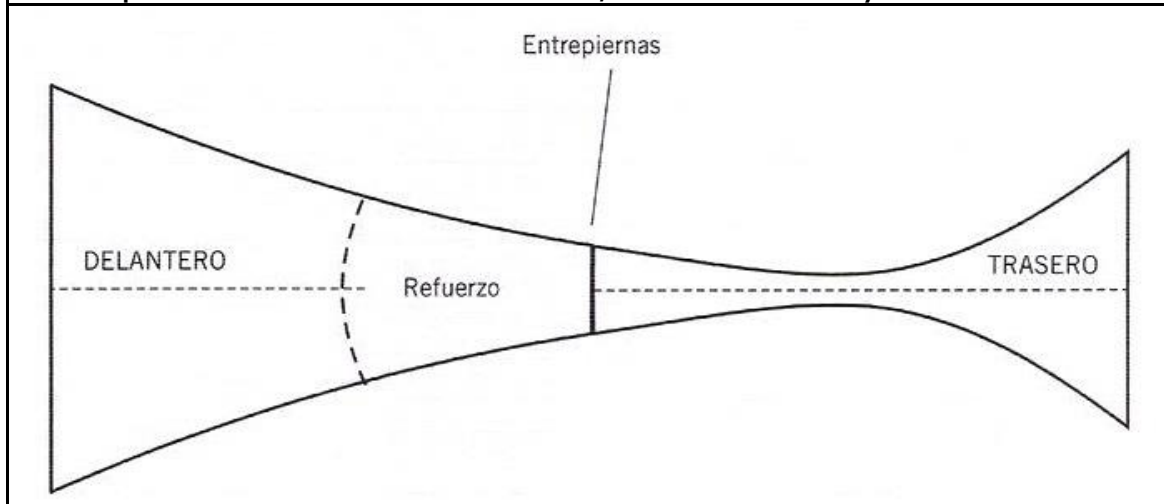
Para trazar el molde del **delantero** de la Tanga de Hilo, en **talle 1**, es necesario recurrir al molde de la Tanga previa y modificarla un poco. Esta modificación consiste en que el ancho de la entrepierna sea de **1 cm** (y no de **3 cm** como en la Tanga previa).

El **trasero** está realizado sólo con elástico o cadenas finas.

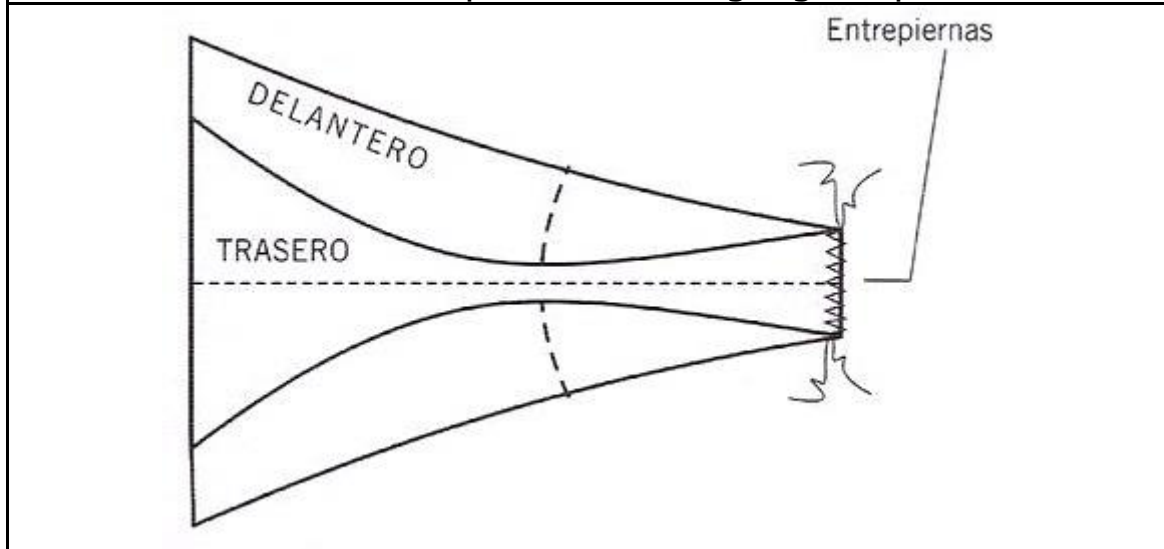


ARMADO DE LA TANGA

El armado de la Tanga empieza por la unión de las entrepiernas con el **delantero**, el **refuerzo** y el **trasero**.



La costura se hace con puntada en Zigzag simple.

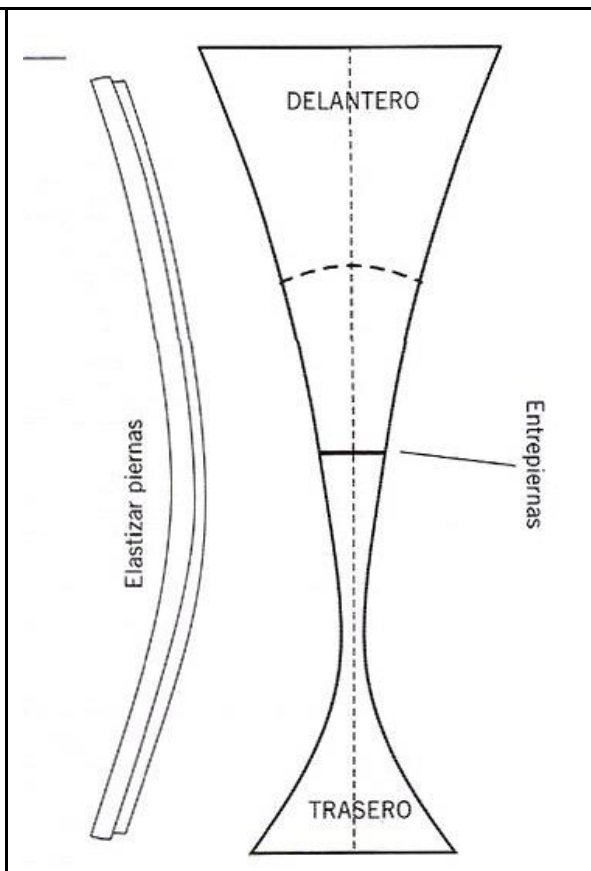


ELASTIZADO DE LA TANGA

Con los refuerzos unidos se pasa al proceso de elastizado. El elastizado de piernas es siempre igual, pero varía en la cintura según el modelo de la Tanga.

Paso 1: Elastizado de piernas con elástico para envivar, usando Zigzag simple.

El elástico que se cose en la pierna es 10% más corto que el recorrido de la prenda.

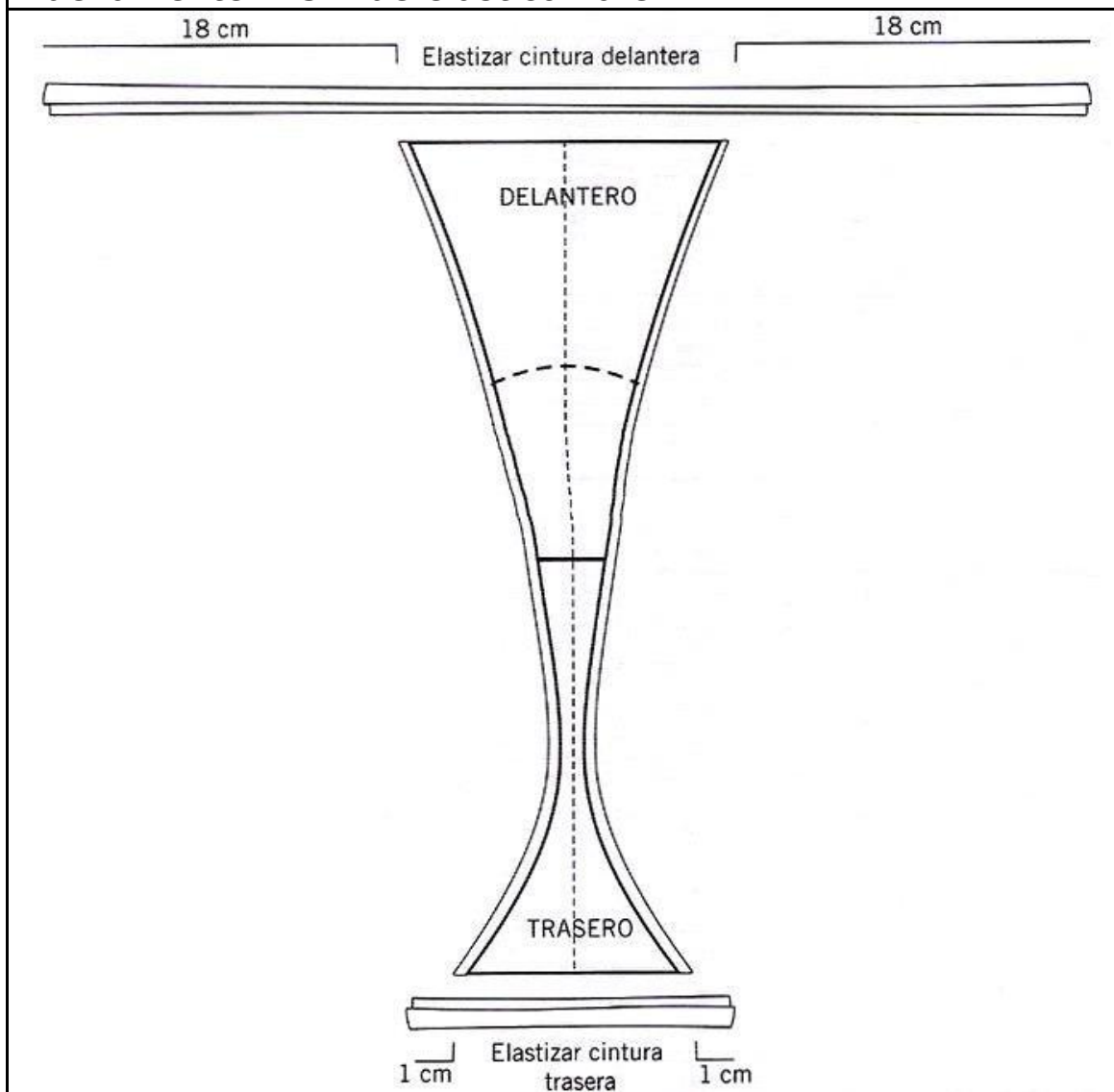


Paso 2: Elastizado de la cintura.

En el **delantero** coser solamente **18 cm** de elástico, lo cual significa que el elástico debe estar doblado por la mitad para coserse con Zigzag.

Luego continuar cosiendo con el mismo elástico, pero esta vez envivando la tela de la Tanga por el medio de este y dejando nuevamente **18 cm** de elástico en el otro extremo.

En la cintura del **trasero** comenzar cosiendo **1 cm** de elástico, luego elastizar la cintura y finalizar dejando nuevamente **1 cm** de elástico libre.



ATRAQUE

El atraque es una costura firme que se realiza en la terminación de los elastizos.

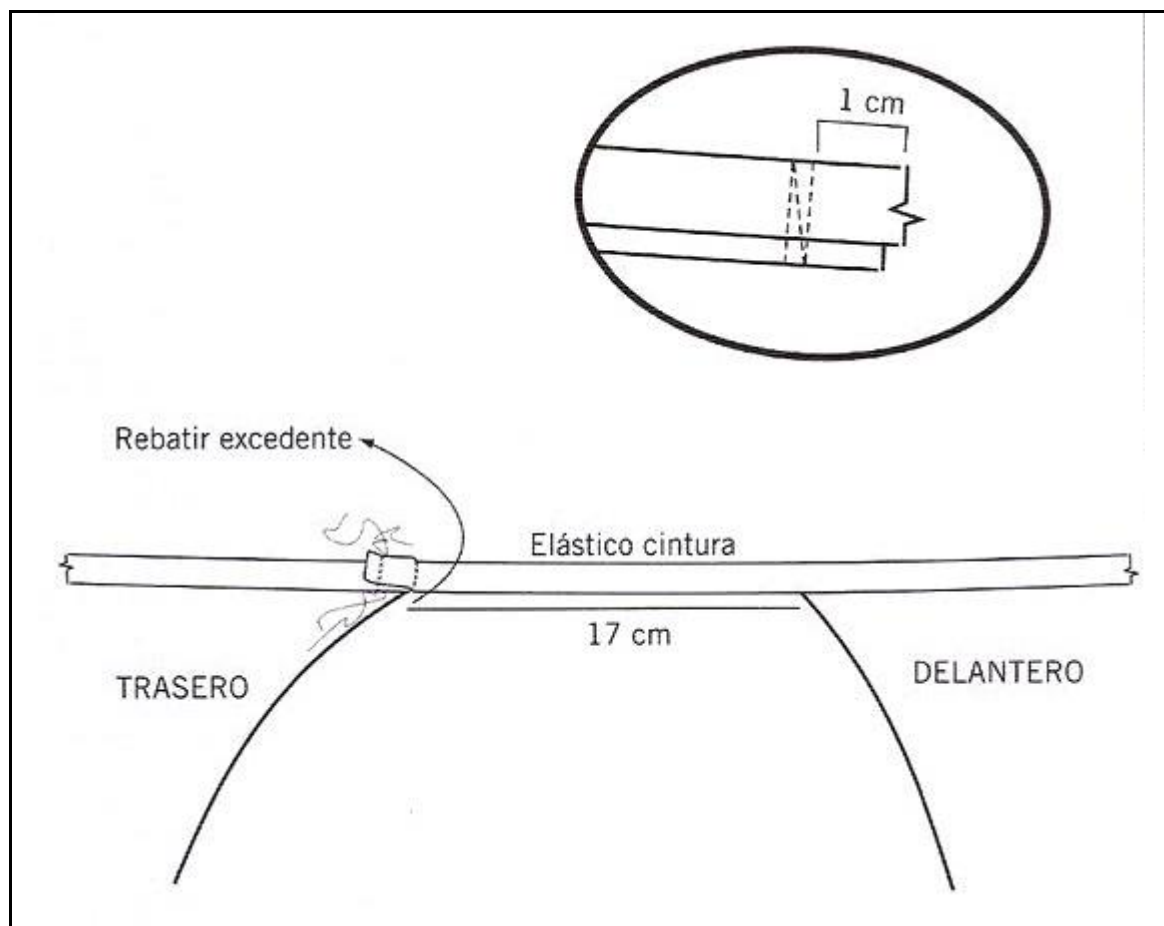
Con este proceso se cierran las prendas y se unen los elásticos, evitando que las prendas se descosan y que los elásticos se destejan. El procedimiento para el caso de la Tanga es el siguiente:

El centímetro de elástico que quedó libre en cada lado de la cintura **trasera** se une al elástico libre de cada lado del **delantero**, tomando sólo 1 cm de este último.

Ejemplo: de los **18 cm** de excedente de ambos lados de la cintura **delantera**, tomar **1 cm** de cada lado, y dejar al final de la costura sólo **17 cm** como cintura.

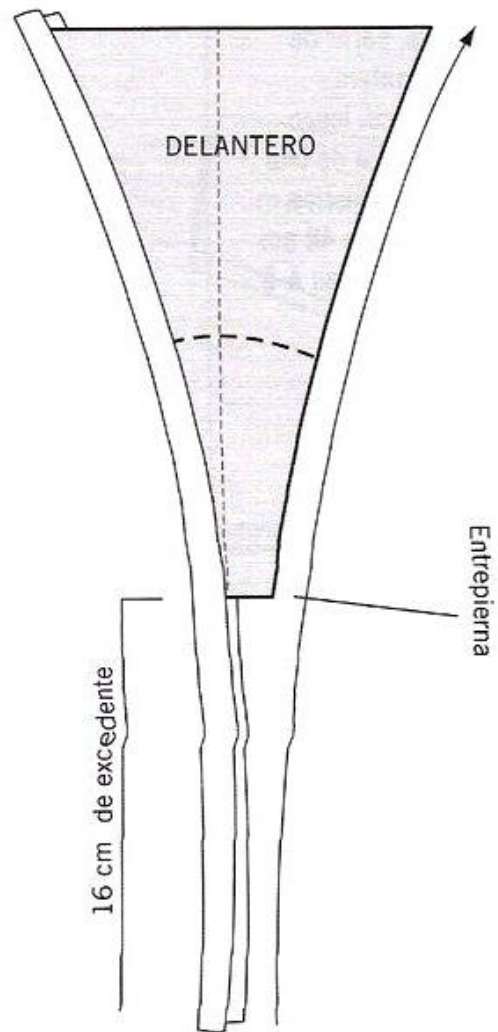
Tomar los 2 elásticos, **delantero** y **trasero**, y atracar a **1 cm** de distancia con costura recta, en puntada pequeña y con 3 pasadas de costura.

Luego rebatir el excedente de elástico y volver a atracar.



ELASTIZADO DE LA TANGA DE HILO

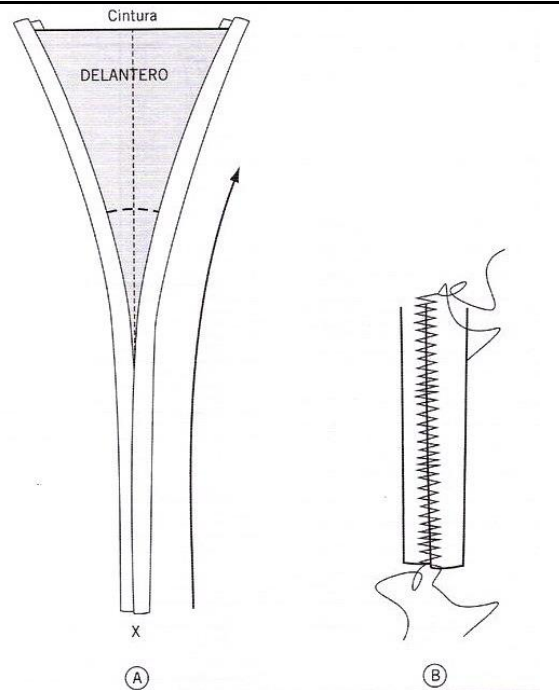
Paso 1: Elastizar desde la cintura hacia la entrepierna, y continuar cosiendo hasta dejar **16 cm** de excedente de elástico.



Paso 2: La otra pierna se elastiza partiendo del elástico, punto **X**, hacia la cintura (como lo indica la flecha del gráfico **A**).

Este paso se realiza envolviendo el excedente de elástico cosido con el nuevo elástico (gráfico **A**).

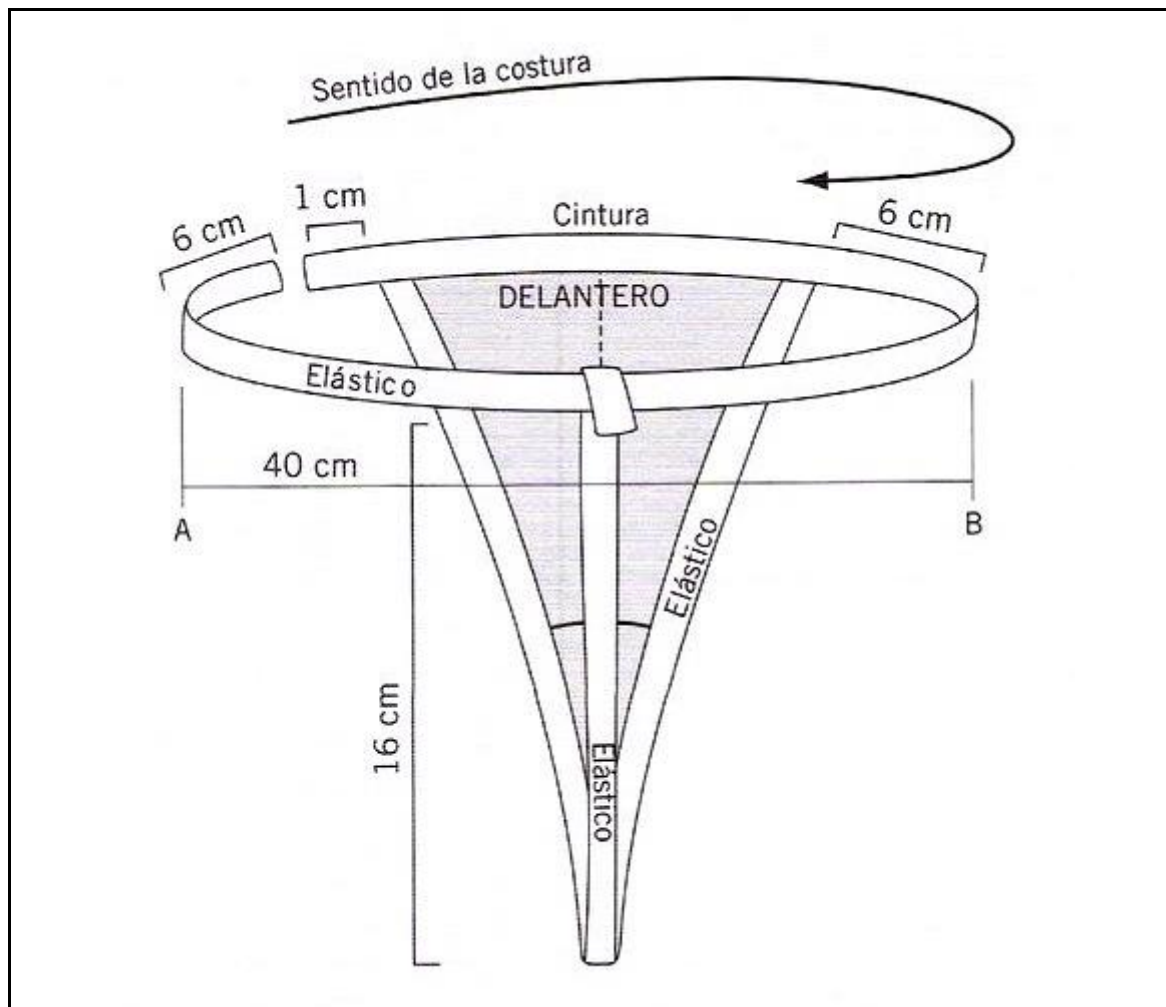
A continuación se cosen ambos elásticos con Zigzag (gráfico **B**).



Paso 3: Para dar forma a la cintura, partir de uno de los extremos del delantero.

Primero coser **1 cm** de elástico, luego seguir por la cintura de la pieza de tela y continuar cosiendo sobre el elástico hasta dejar **52 cm**, de los cuales **40 cm** corresponden a la espalda.

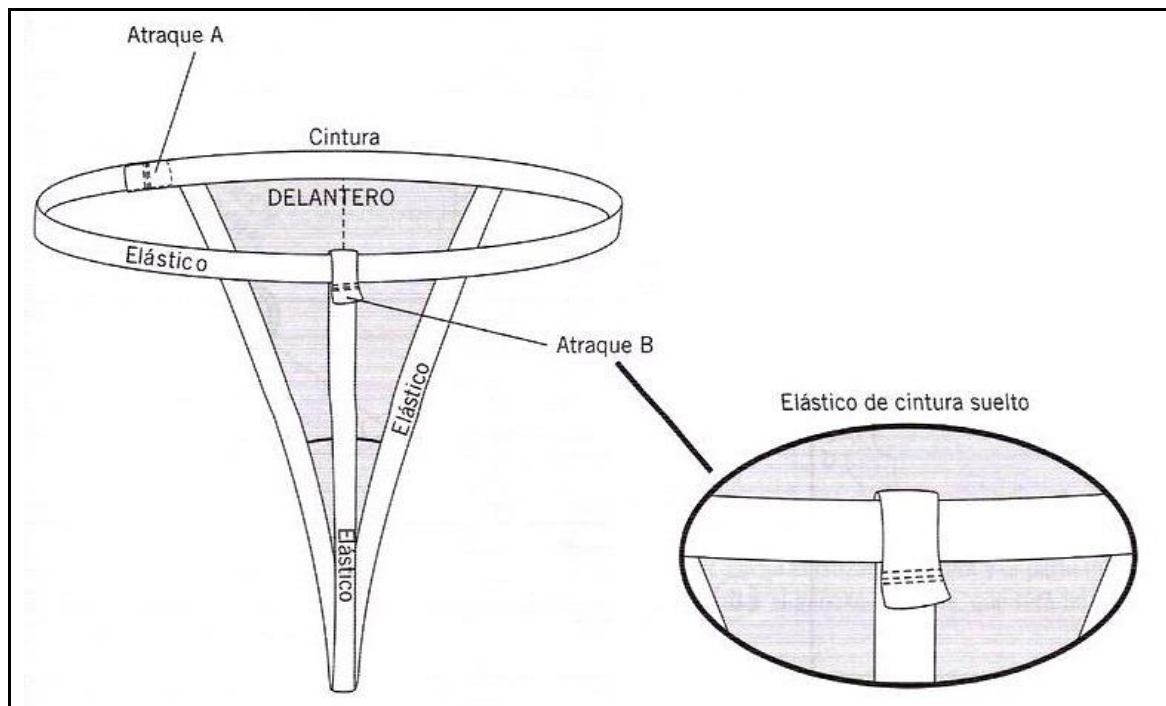
En el gráfico, la línea **A-B** indica los **40 cm** de elástico.



ATRAQUE DE LA TANGA DE HILO

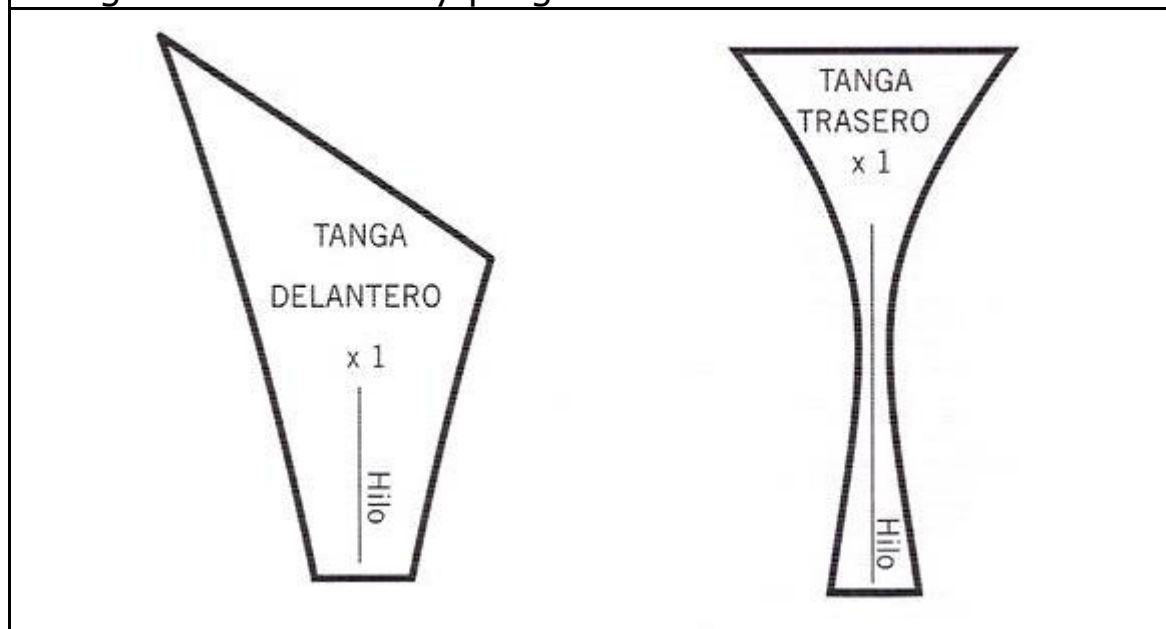
Los puntos **A** y **B** indican los lugares donde se realizan los atraques.

En el punto **B** usar **2 cm** de los **16 cm** de elástico **trasero** para atracar, dejando suelto el elástico de la cintura.



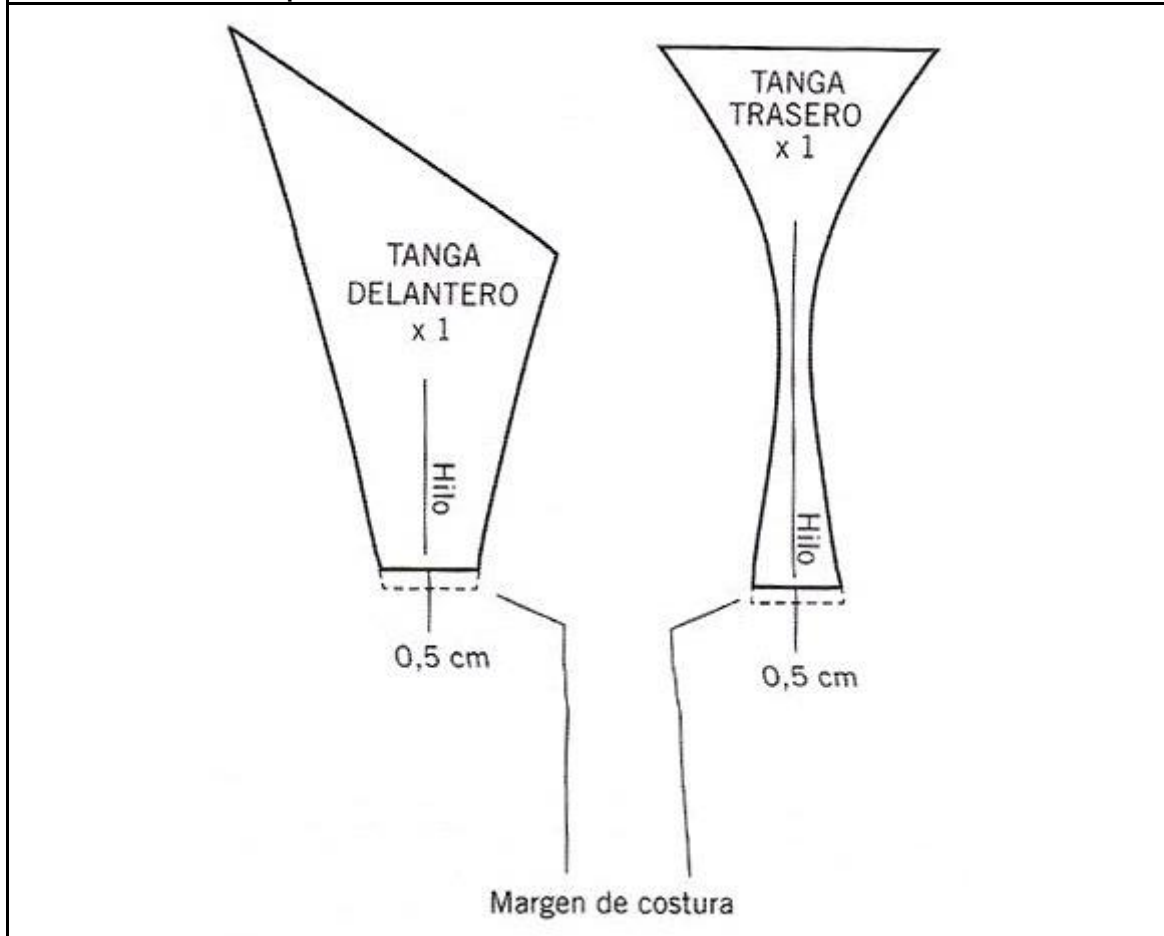
MOLDERÍA DESDOBLADA

La moldería se desdobra o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de papel y luego poder agregarle márgenes de costura y progresiones.



MÁRGENES DE COSTURA DE LA TANGA

En la Tanga, el margen de costura es de **0.5 cm** y sólo se da en la entrepierna.



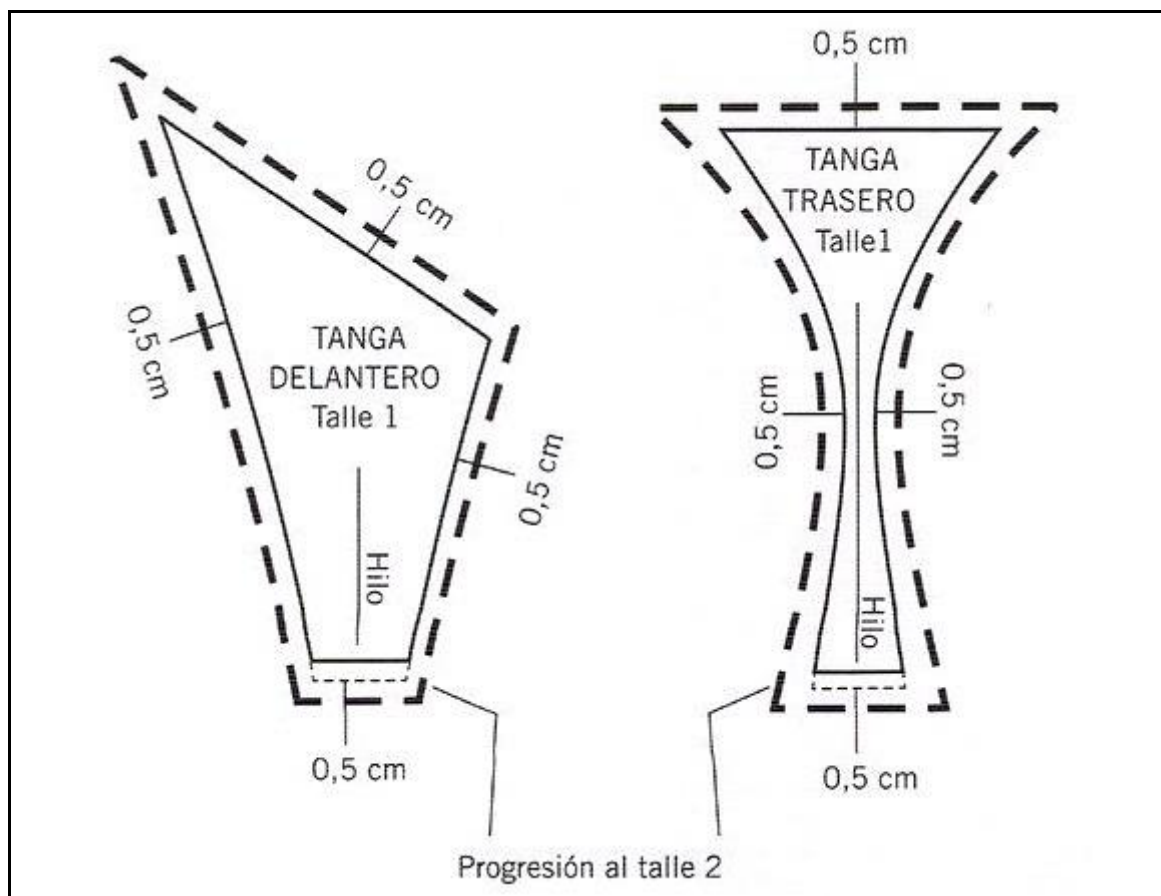
PROGRESIONES

Para progresiones del **talle 1** al **talle 2** de las Tangas:

- Agregar **0.5 cm** alrededor de todo el molde.
- Añadir el margen de costura.

Luego, para pasar al **talle 3**:

- Agregar **0.5 cm** alrededor de todo el molde.
- No añadir margen de costura porque este ya está incluido en la primera progresión.

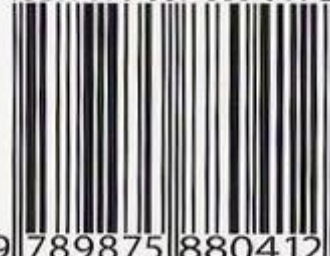


GLADYS QUEVEDO

Gladys Quevedo es una reconocida diseñadora de corsetería y lencería, con una vasta experiencia en el desarrollo de colecciones para importantes empresas.

*Actualmente dirige su propia línea de lencería y participa en el programa **Puntos y Puntadas** y en especiales que se emiten por **Utilísima Televisión**.*

ISBN 978-987-588-041-2



9 789875 880412