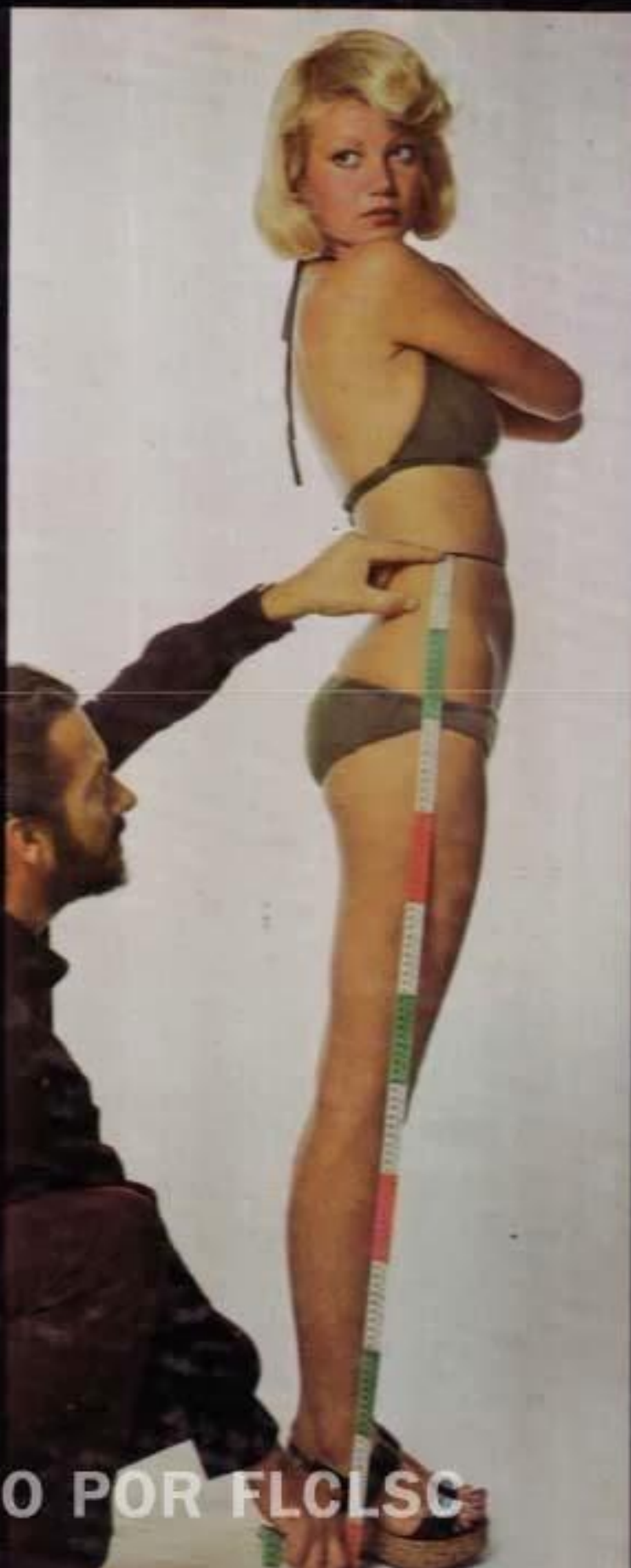


Elegantísima

La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato Deleg

6

TRAJES DE BAÑO Y
SALIDAS DE PLAYA



SCANNEADO POR FLCLSC



LOS TRAJES DE BAÑO



El traje de baño. Esta prenda no obstante cubrir una pequeña parte del cuerpo, su posibilidad de variaciones es tan amplia como cualquier otro tipo de vestimenta, debido a que hay trajes de baño enterizos, con o sin falda o tipo short; de dos piezas no muy reducidas y otras diminutas bikinis, con corpiños fruncidos, con recortes o bien con pliegues hasta la sintética Kini o la ínfima Tanga.

De igual manera, la variación en los géneros es ilimitada, exceptuando aquellos de lana, siendo de uso más frecuente géneros de algodón, jersey, géneros elastizados (stretch) hasta género de arpillera; todos pueden forrarse o no, como así también pueden cortarse sobre género al hilo o al bies, siendo esta última posibilidad la que permite mayor adaptación y adherencia.

Debido al uso al que está destinado este tipo de prenda, es primordial tener en cuenta el sumergir en agua todos los elementos a emplear en su confección, incluyendo el hilo a utilizar en las costuras, si éste se adquiere en bobina o carretel, formar una madeja y luego de mojarla, rebobinarlo.

A través de esta serie que se inicia y con la variación de las prendas a interpretar se ilustrarán todos los tipos de trajes de baño antes mencionados y se señalarán los defectos que con más frecuencia suelen presentarse, dándoles la debida solución.

MEDIDAS NECESARIAS PARA TRAJES DE BAÑO

Además de las medidas empleadas habitualmente (Tomo 1), serán necesarias:



1 - Contorno de muslo: 58 cm. **2 - Largo total del tiro: 68 cm.**

Ubicar la cinta métrica y medir el contorno del muslo a la altura que se desee la parte baja del traje de baño (ej. 58 cm).

Medir el recorrido total desde el cordón elástico en el delantero, pasando la cinta métrica por entre las piernas hasta el mismo cordón elástico en la parte posterior (ej. 68 cm).

Medida Base del corpiño: 8 cm.

Medir la parte baja del seno, desde su nacimiento hasta la parte más prominente (distancia A-B), (ej. 8 cm).



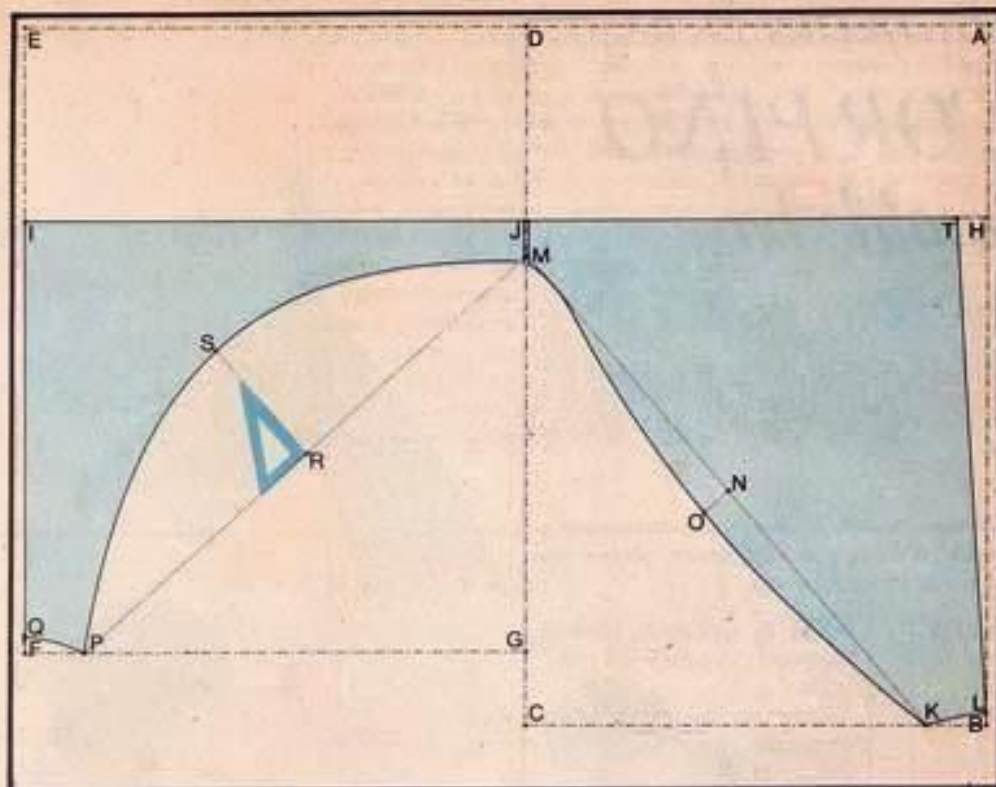
El modelo de bikini que luce la mannequin Evelyn Scheild está realizado en tela de algodón rayado y forrado en batista.

El corpiño lleva una costura en forma diagonal, reemplazando las pinzas. Este se sostiene con un bretel enterizo que pasa por detrás de la nuca y prende con otros dos que surgen en los costados y anudan en el centro de la espalda.

La kini, muy sintética en ambos costados, permite anudarse formando lazos. Esta no ha sido cortada al bies para conservar las rayas del género horizontales.



BIKINI EN ALGODON RAYADO



KINI-molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE D (prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.

DESDE E trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.

DESDE F trazar una horizontal, punto G.

DESDE A hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm), 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.

DESDE E aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.

UNIR I-H obteniendo el punto J.

DESDE B hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.

DESDE B hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L.

UNIR con forma los puntos L-K.

DESDE J hacia el punto G determinar el ancho del costado a

CON N gusto (lazo para anudar) (ej. 1 1/2 cm) punto M. Unir los puntos M-K.

DESDE N marcar el centro de los puntos M-K.

DESDE N aplicar según lo requiera la conformación, (ej. 1 1/2 cm), punto O.

DESDE F hacia el punto G aplicar 3 cm, punto P.

DESDE F aplicar 1/2 cm, punto Q.

UNIR con forma los puntos Q-P y con una recta los puntos P-M.

CON R marcar el centro de los puntos M-P.

DESDE R esquadrandolo, aplicar 7 cm punto S. Unir con forma P-S-M-O-K, obteniendo la abertura para el muslo.

DESDE H hacia J aplicar 2 cm de entalle, punto T.

UNIR los puntos TL.

NOTA: medir el recorrido de la línea P-S-M-O-K y controlar si éste es de 1 ó 2 cm más que la medida del contorno de muslo, para ser embebido con un elástico. En caso de ser menor o mayor, deberá modificarse únicamente en el punto M.



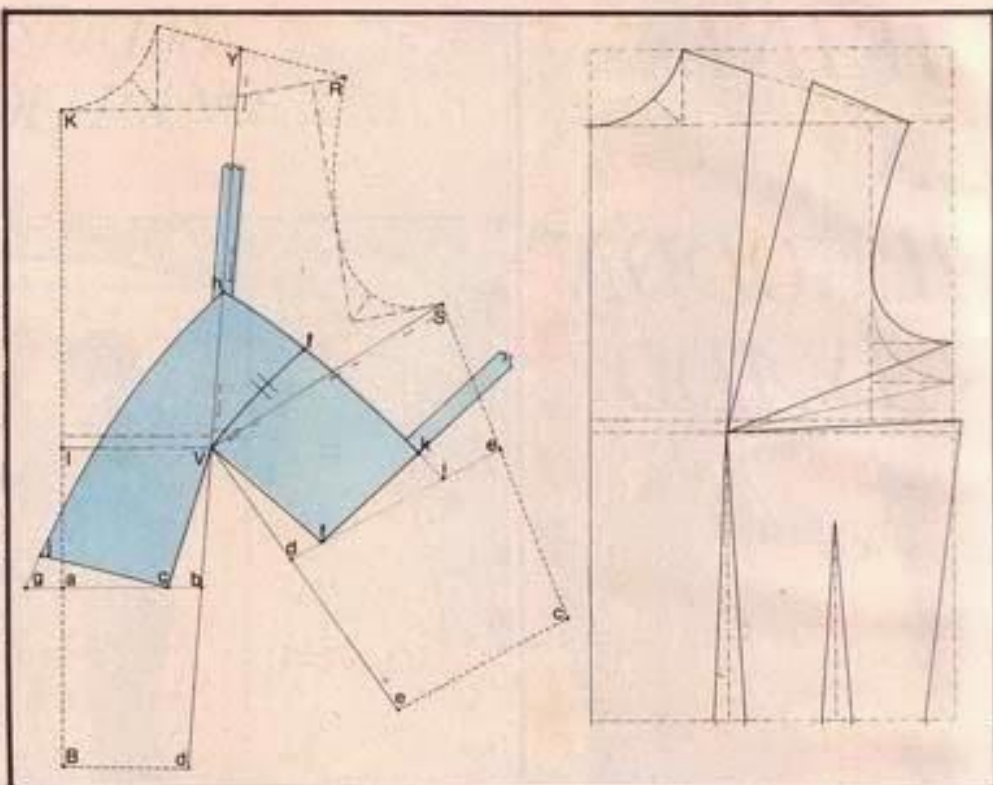
CORPIÑO

molde base

Realizar el Molde Base de Casacas y blusas con pinzas (delantero) pág. 8, hasta la cintura. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad (ver gráfico). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle, obteniendo el molde en forma plana.

- DESDE I hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
- DESDE a trazar una horizontal hasta la pinza, punto b.
- DESDE b hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V.
- DESDE V hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d.
- DESDE c hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
- DESDE d hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V.
- DESDE a aplicar 2 cm, punto g.
- DESDE V hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h.
- DESDE f hacia e aplicar igual distancia que e-g, punto i.
- DESDE g Unir g-h-i.
- DESDE g hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c.
- DESDE i hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f.
- DESDE h hacia k aplicar a gusto (ej. 6 cm), punto l. Unir los puntos l-V, determinando la costura.
- Cortar por el contorno del corpiño y luego por los puntos l-V separando el molde en dos partes.



GÉNERO NECESARIO PARA ESTA BIKINI

GÉNERO	
0.90 m de ancho.....	0.55 m
BATISTA	
0.90 m de ancho.....	0.40 m

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Los moldes se han ubicado sobre género de 0.90 m de ancho, empleando 0.55 m.

Figura N° 1 — Kini (delantero)
Ubicar el molde cuidando que la vertical

T-Q quede sobre el borde del género doblado. Prolongar desde los puntos J-M para el lazo enterizo

Figura N° 2 — Kini (espalda)

Ubicar el molde cuidando que la vertical T-L quede sobre el borde del género doblado.

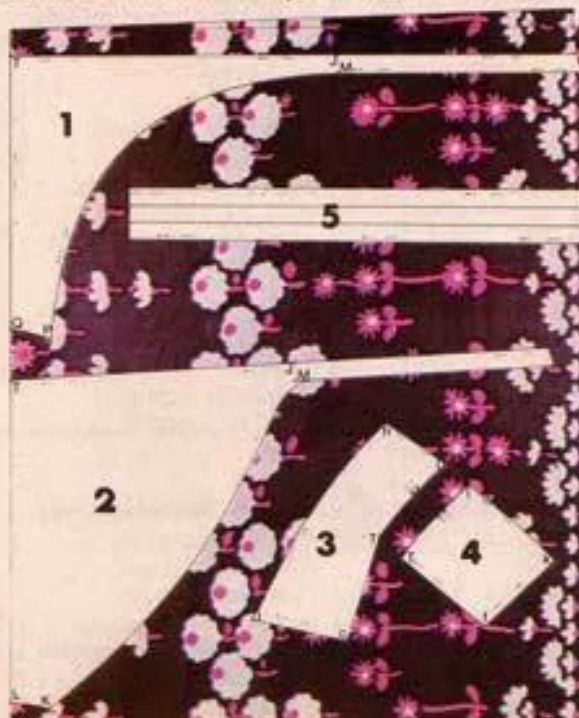
Prolongar desde los puntos J-M logrando el lazo enterizo.

Figuras N° 3-4 — Corpiño

Colocar los moldes según se desee combinar el tramado o dibujo del género.

Figura N° 5 — Breteles

Ubicarlos con el ancho y el largo que se deseen.



PREPARACION Y PRUEBA DE LA BIKINI

La preparación de esta bikini no presenta mayores dificultades, pues luego de haber cortado el género lo único que deberá hacerse es unirlo a la batista cortada con los mismos moldes y proceder a hilvanar las pocas costuras que ella tiene.

Luego de haber doblado los ensanches e hilvanado los breteles correspondientes, introducir en la parte posterior de la Kini, en ambas piernas y en la cintura un elástico tirante para que la misma se adhiera correctamente. Luego proceder a probar la bikini.

Por tratarse de una prenda muy especial, en el momento de la prueba no solo pueden presentarse las correcciones inherentes a la prenda en sí, sino otras requeridas por la estética o el gusto y la audacia de quien va a lucirla (ej. agrandar, reducir; aumentar o disminuir el busto, tener mayor o menor forma en el corpiño, como así también cavar o aumentar tanto en la parte alta de la Kini como en el contorno del muslo), pues esta infinidad de variaciones no pueden contemplarse en su totalidad en el Molde Base.



1/2/3

Uno de los defectos que suelen presentarse al probar el corpiño es la ondulación en la parte lateral, debido a que la cavidad del mismo no es la suficiente para el busto. Si el modelo tiene costura en este sector, quitar el excedente en la misma, tal como se aprecia en la FOTO 2. En casos en que el corpiño careciera de costura lateral, tomar dicho excedente en la pinza señalada en la FOTO 3.



4 En esta foto se señalan los 2 cm de excedente (indicados en el Molde Base, en el sector del muslo) que serán embebidos con el elástico para su mayor adherencia; su carencia le restaría comodidad y forma.



5 En los casos en que se observe un pliegue en el sector que se señala con el lápiz, demuestra que la conformación de quien viste la Kini permite un mayor cavado en este sector de la pierna.

LOS TRAJES DE BAÑO

DETALLES DE TERMINACION



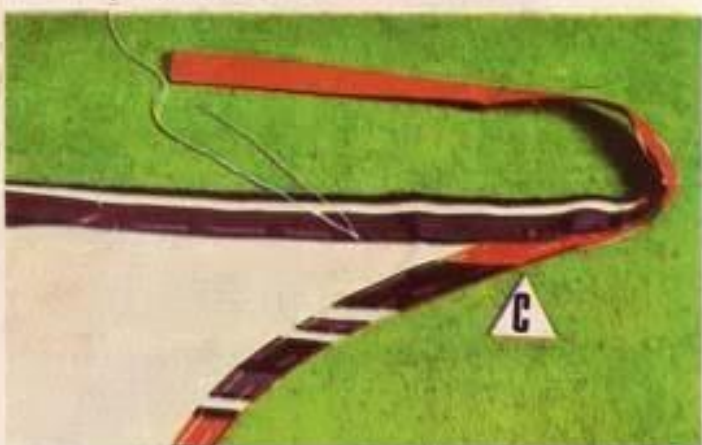
1/2 En el corpiño señalado con el **N° 1** se ilustra la costura una vez cosida y planchada abierta. Con el **N° 2** se señala la costura luego de plegado el borde y cosido con punto guante, como así también el ensanche en todo su contorno, habiéndose cosido del mismo modo.



3/4 Con el **N° 3** se señala el bretel enterizo que irá fijado con puntadas del revés en la parte superior del corpiño; con el **N° 4** se señala el ángulo por donde se coserán a mano ambos lados del corpiño. En el ángulo restante se observa el bretel que irá anudado en el centro de la espalda, cosido del mismo modo que el anterior.



A/B Luego de coser ambas partes de la Kini por la costura de entrepiernas, planchar esta costura abierta y dar terminación a los bordes con punto guante. Con la **letra A** se señala la vista cosida a máquina, del mismo modo que los escotes y las sisas de un vestido, en cambio, con la **letra B** se señalan las vistas enterizas una vez dobladas e hilvanadas.



C En esta foto se observa el ensanche de la parte superior del delantero de la Kini; en su interior se ha colocado una cinta extrafort impidiendo que este sector ceda. Con la **letra C** se señala el ensanche de la parte baja del delantero que irá cosida con punto guante. La parte trasera irá cosida del mismo modo, pero en su interior deberá colocarse un elástico tirante.

BIKINI EN ALGODON A LUNARES

El modelo que luce la mannequin Mirta Massa está realizado en tela de algodón y forrado con batista.

Ha sido cortado sobre género al bias, logrando mayor adherencia en la cadera.

El corpiño, no muy sintético, se une en el centro del delantero con una pequeña argolla, de donde surgen tres pliegues que reemplazan las pinzas.

El bretel que se prolonga hasta detrás de la nuca disminuyendo su ancho hasta tener 1 cm, se sujeta anudándose. De igual manera los breteles laterales se enangostan también hasta tener 1 cm de ancho.

El detalle de la argolla del centro del corpiño se repite en los costados de la Kini.



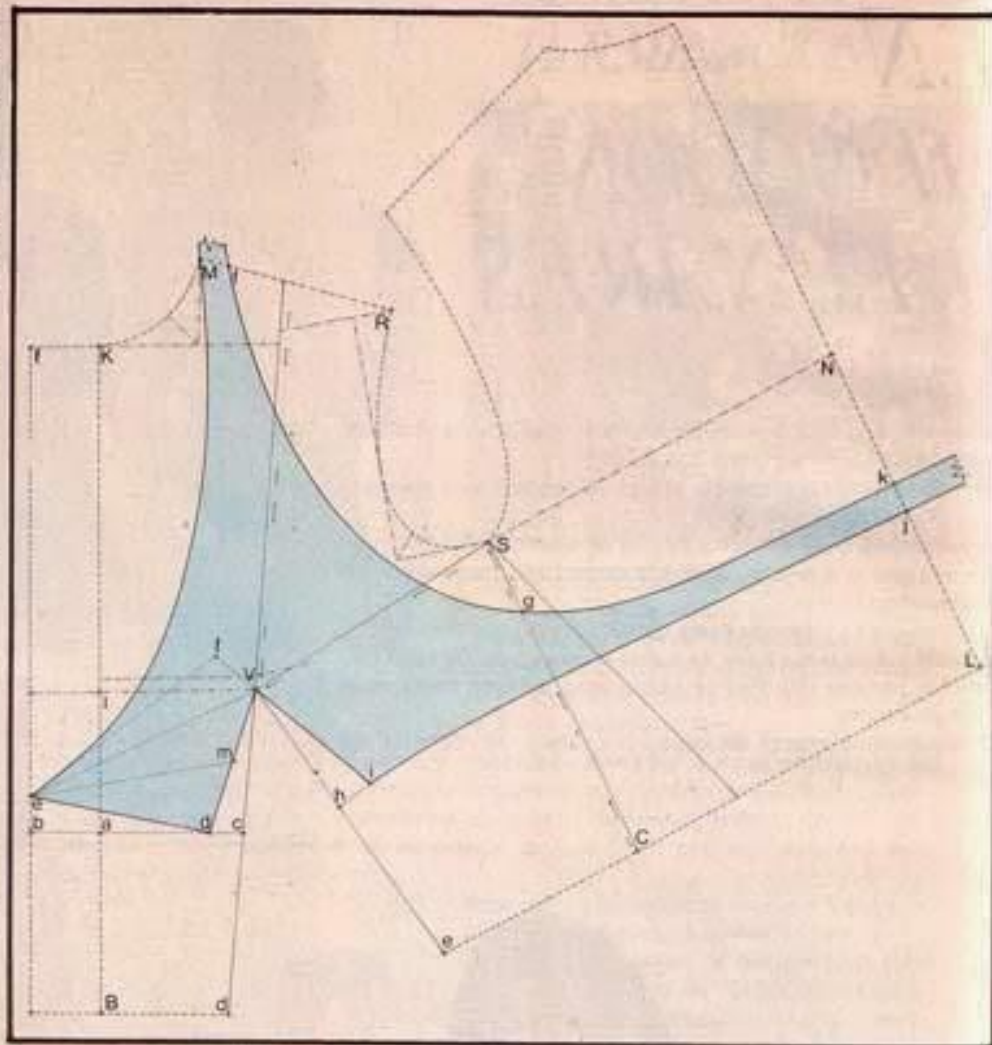
CORPIÑO - molde base

Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero y espalda), pág. 7-8 solamente hasta la cintura, con cruce.
La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

Cortar los moldes a su alrededor excepto el entalle del costado de la espalda.

Cortar la pinza de cintura y cerrar con alfileres las pinzas del hombro y de la sisa. Unir ambos costados con alfileres, obviando el entalle de costado de la espalda.

- DESDE I hacia el punto B aplicar la medida base del corpiño (ej. 8 cm), punto a.
- SOBRE a trazar una horizontal, obteniendo los puntos b-c.
- DESDE c hacia el punto a aplicar 2 cm, punto d. Unir los puntos d-V.
- DESDE b hacia el punto I aplicar 2 cm, punto e. Unir los puntos e-d con una recta y los puntos e-M con forma obteniendo el escote.
- DESDE M hacia el punto R aplicar el ancho del bretel a gusto (ej. 2 cm), punto f.
- DESDE S hacia el punto C aplicar 4 cm, punto g. Unir con forma los puntos g-f.
- DESDE V hacia el punto e (en la cintura) aplicar igual distancia que V-c, punto h.
- DESDE h aplicar 2 cm, punto i. Unir los puntos i-V.
- CON j marcar el centro de los puntos L-N. Unir los puntos j-i.
- DESDE j aplicar ancho de bretel a gusto (ej. 2 cm), punto k. Unir con forma los puntos k-g.
- CON l marcar el centro entre el escote y el punto V. Unir l-e.
- CON m marcar el centro de los puntos V-d. Unir m-e. Unir V-e.
- Cortar a su alrededor por las líneas que determinan el corpiño de la bikini, luego cortar por los puntos e-l-V y desde el



punto e hasta el punto m y desde e hasta el punto V.
Cerrar la pinza con alfileres uniendo los puntos d-i y luego ubicarlo sobre el género.

NOTA: Para realizar la Kini, utilizar el Molde Base de Kini (pág. 3).

LOS TRAJES DE BAÑO

GÉNERO NECESARIO PARA ESTA BIKINI

GÉNERO	
0.90 m de ancho	0.85 m.
BATISTA	
0.90 m de ancho	0.45 m.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

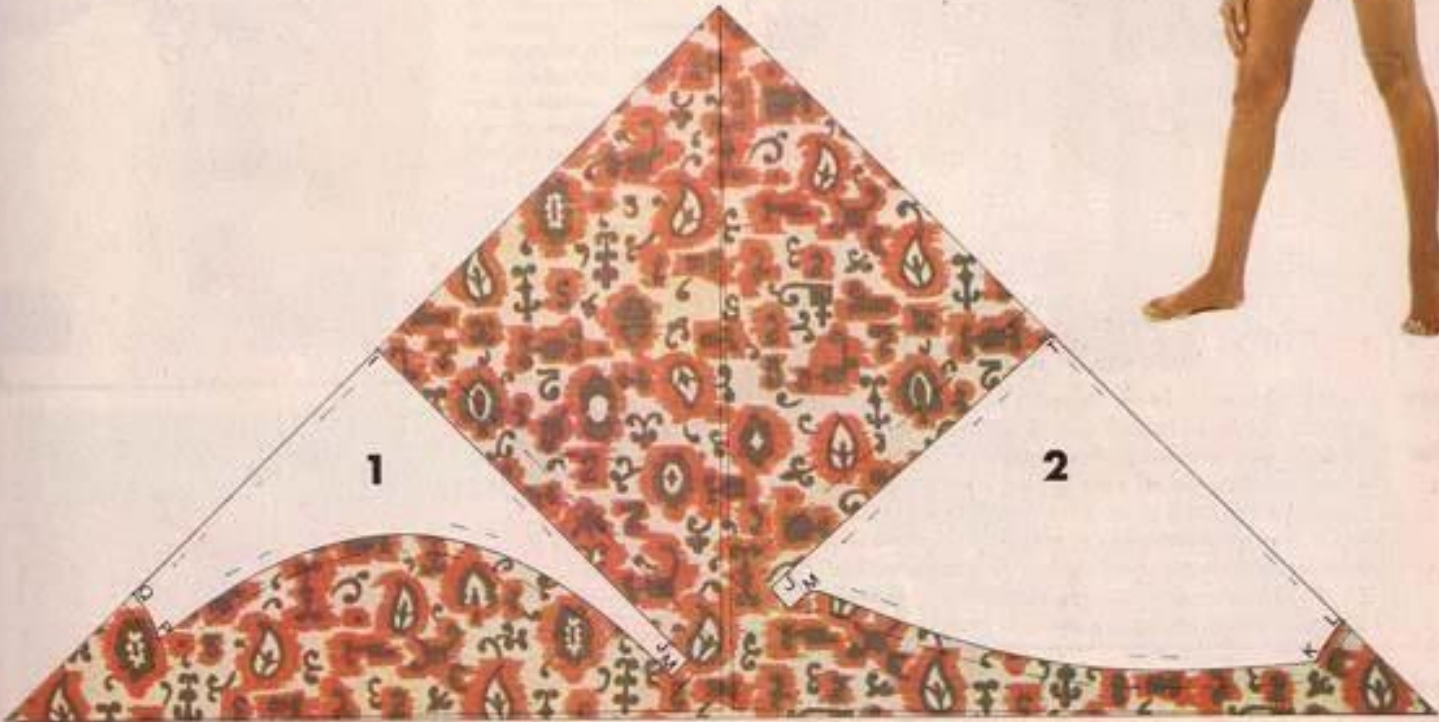
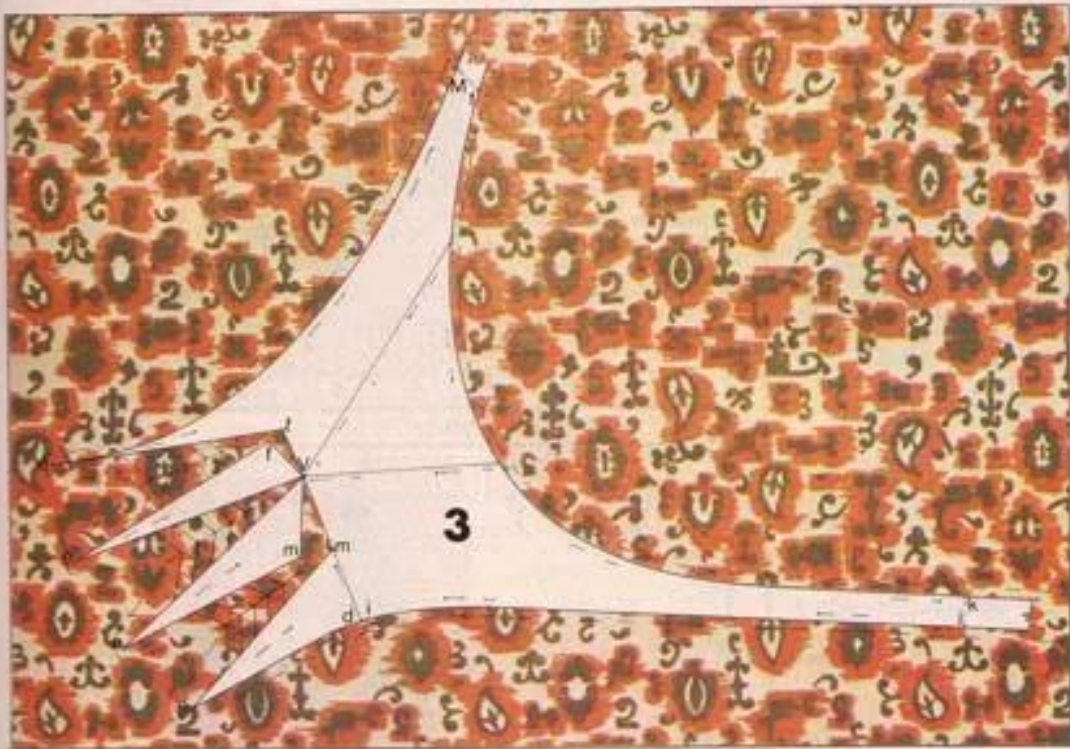
Figuras N° 1 y 2 — Kini

Cortar un rectángulo de género de 0.45 m por 0.90 m (el ancho del género). Plegarlo formando un triángulo tal como se ilustra en el gráfico y ubicar los moldes cuidando que las verticales I-Q y T-L, del delantero y la parte trasera respectivamente, queden sobre el borde del género doblado al bies.

Sostener con alfileres y antes de cortar dejar los ensanches correspondientes.

Figura N° 3 — Corpiño

Ubicar el molde sobre género al hilo, cuidando que los breteles laterales queden en forma horizontal y separar el punto e por partes iguales (tal como se ilustra), obteniendo los tres pliegues.



LOS TRAJES DE BAÑO PREPARACION Y PRUEBA DE LA BIKINI

Luego de cortar el género, emplear los mismos moldes para cortar la batista también al bies. Unir ambos géneros, hilva-



A Debido a la forma del escote en este tipo de corpiño, puede producirse una ondulación en el sector que el Profesor Delego señala con el lápiz. Para eliminar este defecto, deberá aumentarse el cruce introducido en la argolla; si éste persiste, colocar del revés y oculto dentro del ensanche, (en el sector indicado), una cinta extrafort tirante.



C Debido a que la parte superior del delantero no lleva elástico (pues el mismo queda descartado por restarle estética a la prenda) puede, según las conformaciones, presentar también en este sector una pequeña ondulación. La adherencia en esta horizontal se logra del mismo modo que se indicó para el escote, colocando una cinta extrafort oculta del revés dentro del ensanche, (ver Foto E). Si este defecto no desaparece, quitar el excedente en el doblez de las argollas en ambos costados.

Los detalles de terminación no varían con respecto a la bikini de la pág. 8.

nar los tres pliegues que reemplazan la pinza del busto introduciendo en la argolla los 2 cm de cruce y sosteniéndolos con hilvanes; del mismo modo, unir los costados de la Kini sosteniéndolos con argollas.

Doblar los ensanches e introducir un elástico tirante en la parte superior de la Kini y en ambas piernas en la parte trasera, para que ésta se adhiera correctamente.



B

Si en el sector del muslo, indicado con el lápiz, tiende a producirse algún pliegue, demuestra que los 7 cm aplicados en el Molde Base en este sector no son los suficientes, debido a la conformación de la persona, en este caso, acentuar la curva.



D

La parte curva que se observa en el sector señalado con el lápiz puede ser provocada por haberse tomado la medida de largo de tiro más larga de lo debido o por carecer las caderas de la prominencia apropiada, en cualquiera de estos casos corregir doblando el ensanche hasta lograr una línea horizontal similar al delantero.



TANGA EN FIOCO

El traje de baño que luce
la mannequin
Silvia Pérez
es una tanga realizada
en género de fioco.
El desflecado que se
observa se ha logrado
deshilando el género.



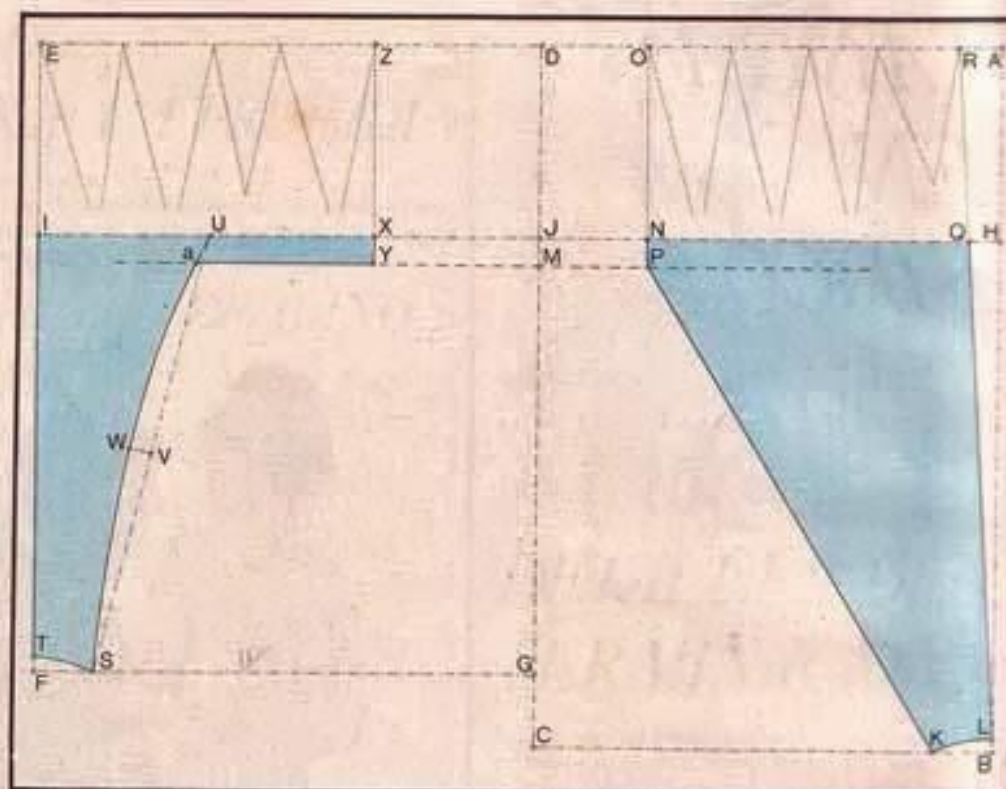
TANGA

EN

FIOCO

molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej.: 36 cm, página 2) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej.: 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.



DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej.: 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej.: 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej.: 10 cm) PRIMERA ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej.: 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L.
		Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	aplicar 2 cm, punto M.

DESDE	J	Sobre este punto trazar una línea indefinida.
SOBRE	N	aplicar 1/4 parte de la distancia J-H, punto N.
DESDE	H	trazar una vertical, obteniendo los puntos O-P.
		aplicar 2 cm de entalle, punto Q.
		Unir los puntos Q-L. Prolongar esta línea obteniendo el punto R.
DESDE	F	aplicar 3 cm, punto S.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto T.
		Unir con forma los puntos S-T.
DESDE	I	aplicar 1/3 parte de la distancia I-J, punto U.
		Unir U-S.
CON	V	marcar el centro de S-U.
DESDE	V	aplicar 1 1/2 cm, punto W.
		Unir con leve forma U-W-S.

CON	X	marcar el centro de los puntos J-U. Sobre este punto trazar una vertical obteniendo los puntos Y-Z.
DESDE	Y	trazar una horizontal hasta la línea U-W-S, punto a.

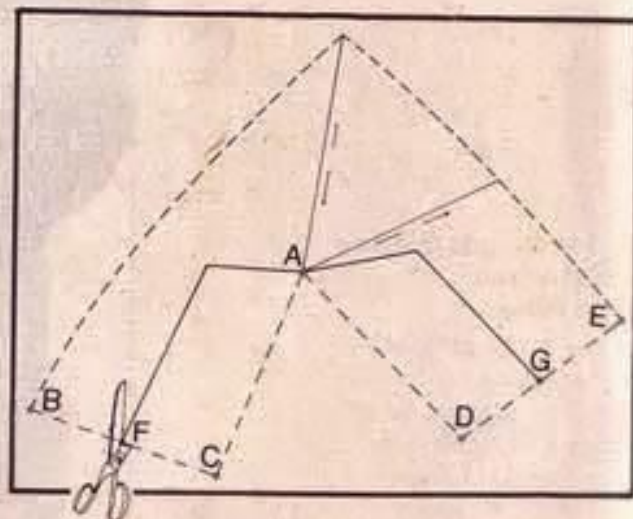
NOTA: La distancia I-E y H-A se utiliza para el deshilado que cubre la parte baja de la tanga. Esta medida puede variar según el ancho que se desee.

Corpiño

Realizar el Molde Base del corpiño página 4, cortarlo a su alrededor.

TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE

CON	A	marcar el busto.
CON	B-C-D-E	la parte baja del corpiño.
CON	F	marcar el centro de B-C.
CON	G	marcar el centro de D-E.
		Cortar por estas dos líneas hasta 2 mm antes del punto A.



**Género necesario
para esta tanga**

GÉNERO	
0.90 m de ancho	0.70 m
TAFFETAS	
0.90 m de ancho	0.20 m

**UBICACIÓN DE LOS MOLDES
SOBRE EL GÉNERO**

Figura N° 1

Unir ambos moldes en la parte baja para obtener la tanga en una sola pieza, cuidando que las líneas Q-L-T-I queden sobre el borde del género doblado.

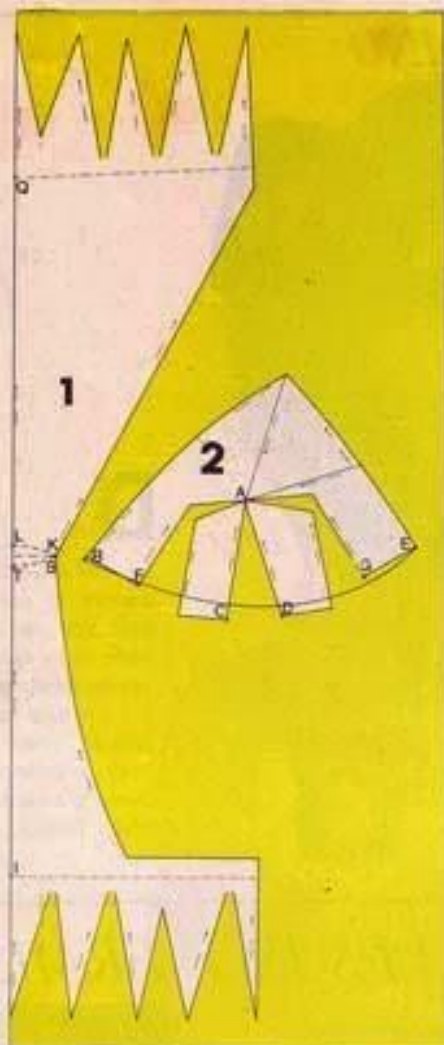
Figura N° 2

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico y luego repartir la profundidad de la pinza de busto separando los cortes F-G para distribuir la amplitud que se utilizará para frunce.

Preparación para la prueba

Luego de pasar punto flojo y cortarlo, doblar el ensanche del corpiño e introducir un cordón de 1.20 m de largo en el doblez del ensanche de la parte baja, uniendo ambos lados del corpiño, dejando en la parte central una separación a gusto (ej. 4 cm). Luego reducir al doble de la medida Base del corpiño (ej. 16 cm) ambos lados de la parte baja.

Antes de probar la tanga, deshilar la parte superior de la Kini (distancia E-I del delantero y R-Q de la espalda) y volcando el fleco por la línea indefinida, sujetarlo con un hilván y luego introducir un cordón del mismo modo que en el corpiño.



**COMO PROBAR
LA TANGA**



A

Este corpiño al igual que el de la pág. 29 es aconsejable para personas con poco busto, pues la ondulación lograda con el frunce de la parte baja aumenta visualmente el volumen del busto, no obstante ello si se lo considera excesivo cómo se señala en la foto, desplazarlo hacia ambos lados y quitar en ambos extremos el excedente de género.



B

Si se observa que el punto flojo que determina la parte alta del deshilaro tiende a ocultarse, indica que el cordón ha sido atado alto, en cuyo caso deberá bajarse o bien que la tanga es corta, en este caso deberá modificarse la línea superior. Previendo esta rectificación, no deshilar la totalidad del fleco hasta haberla probado.

LOS TRAJES DE BAÑO COMO PROBAR LA TANGA

C

No obstante haberse ubicado el inicio del fleco a $\frac{1}{3}$ de la distancia J-I, éste puede reducirse o ampliarse si en el momento de cortar el género se le deja ensanche suficiente para su rectificación.



D

La inclinación que adopta el cordón en este tipo de traje de baño hace que al llevar un desflecado, como en este caso, requiera una corrección nivelándolo, tal como lo señala el Profesor Delego con el lápiz.



DETALLES DE TERMINACION

1 En esta foto se observa el corpiño una vez introducido el cordón en el doblez del ensanche, éste se sostiene con pequeñas puntadas en ambos extremos, evitando el desplazamiento del frunce. La separación en el centro en este caso es de 4 cm.



2 Luego de dar terminación a las aberturas de ambas piernas, doblando el ensanche y cosiéndolo con punto guante, volcar la parte superior e introducir el cordón, tal como se observa en la foto.

3 Para evitar que el deshilado se desplace hacia la parte superior, sostener ensanche y cordón con puntadas inclinadas.



BIKINI CON CORDONES LATERALES

El modelo que luce la mannequin Angelika es una sintética bikini realizada en tela denim. La kini prende en los costados con cordones anudados y el corpiño, con frunces laterales, se sostiene detrás de la nuca y en el centro de la espalda con un cordón similar al de la kini. Debido a la consistencia de este tipo de género no ha sido necesario forrarla, habiéndose volcado los ensanches dándoseles terminación con punto guante oculto.



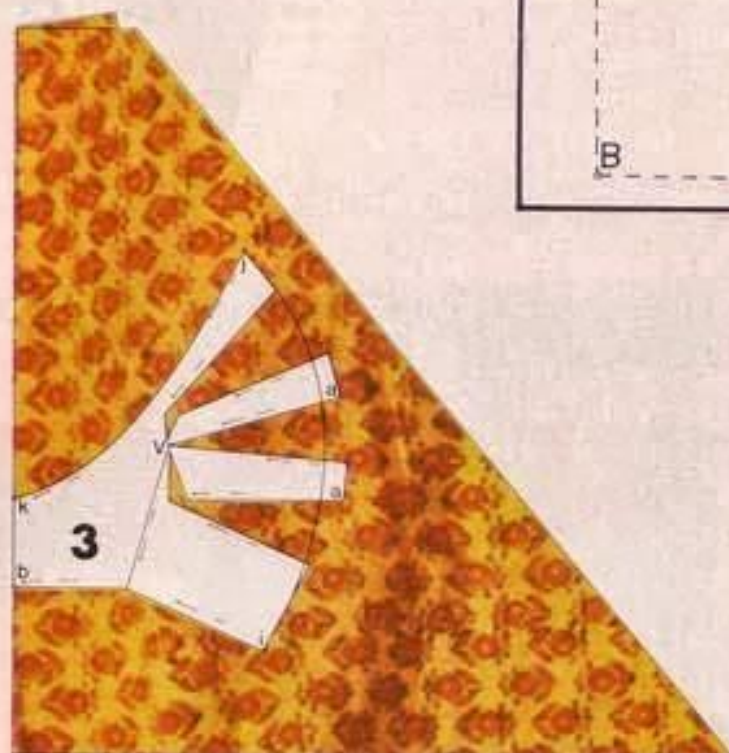
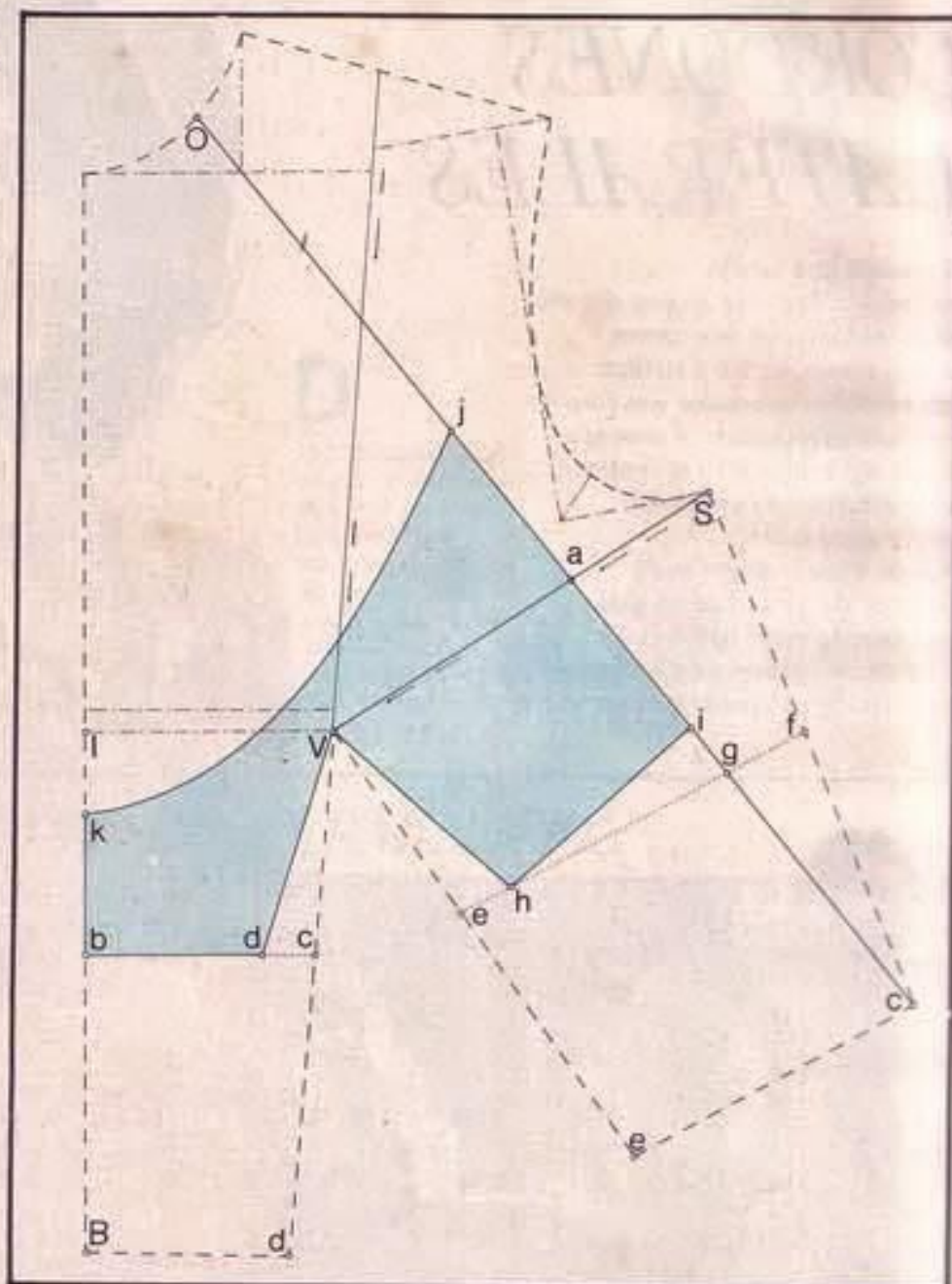
Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero), página 8 solamente hasta la cintura, conservando las letras originales. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

Cortar el molde a su alrededor.

Cortar la pinza de entalle y cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa, obteniendo el molde en forma plana.

Unir con una recta los puntos O-c, obteniendo sobre la pinza de la sisa el punto a.

- | | | |
|-------|---|--|
| DESDE | I | hacia el punto B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto b. |
| DESDE | b | trazar una horizontal hasta la línea de pinza, punto c. |
| DESDE | c | profundizar la pinza 2 cm, punto d. Unir d-V. |
| DESDE | V | hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto e. |
| DESDE | c | hacia S aplicar igual distancia que e-c, punto f. Unir f-e, obteniendo el punto g. |
| DESDE | e | profundizar la pinza 2 cm, punto h. |
| DESDE | g | aplicar 2 cm, punto i. Unir i-h-V. |
| DESDE | a | hacia el punto O aplicar igual distancia que a-i, punto j. |
| DESDE | I | profundizar el escote a gusto (ej. 3 cm), punto K. Unir con forma k-j. |



UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Luego de cortar la Kini dejando los ensanches correspondientes, desdoblar el género restante y plegarlo tal como se ilustra en el gráfico, ubicando el corpiño.

Cortar el Molde Base del corpiño a su alrededor. Cerrar la pinza de busto y cortar por los puntos a-V obteniendo el molde en forma plana.

Figura N° 3 — Corpiño

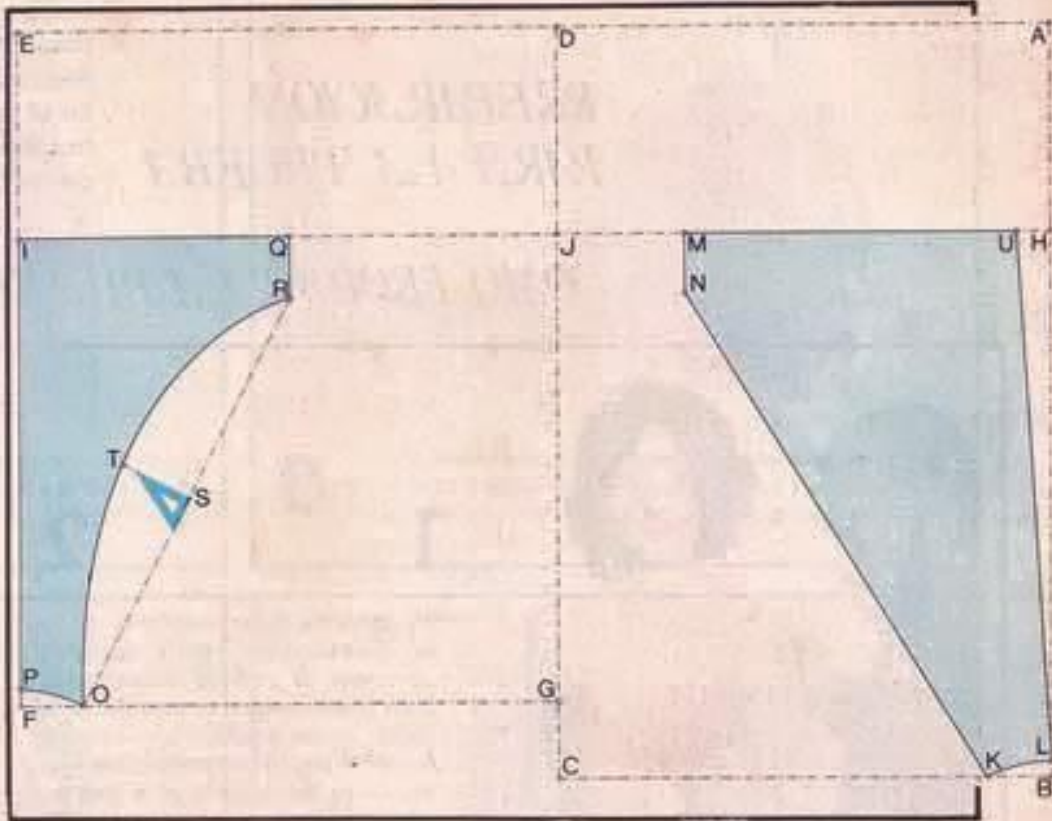
Ubicar el molde cuidando que la vertical k-h quede sobre el borde del género doblado.

Efectuar dos cortes, tal como se ilustra en el gráfico, compartiendo en éstos la profundidad de la pinza a-V. Sostener con alfileres y remarcar uniéndolos los puntos j-i.

KINI-molde base

Formar un rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) ver pág. 2 , y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTOÑO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

- DESDE D (prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTOÑO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
- DESDE E trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
- DESDE F trazar una horizontal, punto G.
- DESDE A hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) PRIMERA ALTURA DE CADERA, punto H.
- DESDE E aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
- UNIR I-H obteniendo el punto J.
- DESDE B hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
- DESDE B hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
- DESDE J hacia el punto H aplicar 1/4 parte de H-J, punto M.
- DESDE M trazar una vertical, aplicando a gusto, (ej. 3 cm), punto N. Unir N-K.
- DESDE F aplicar igual distancia que K-B (ej. 3 cm), punto O.
- DESDE F aplicar 1/2 cm, punto P. Unir con forma P-O.
- CON Q marcar el centro de J-I.
- DESDE Q trazar una vertical aplicando igual distancia que M-N, punto R. Unir R-O.
- CON S marcar el centro de O-R.
- DESDE S escuadrando, aplicar (ej. 4 cm), punto T.
- Unir con forma los puntos O-T-R.



Género necesario para esta bikini

GÉNERO
0.90 m de ancho0.40 m

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

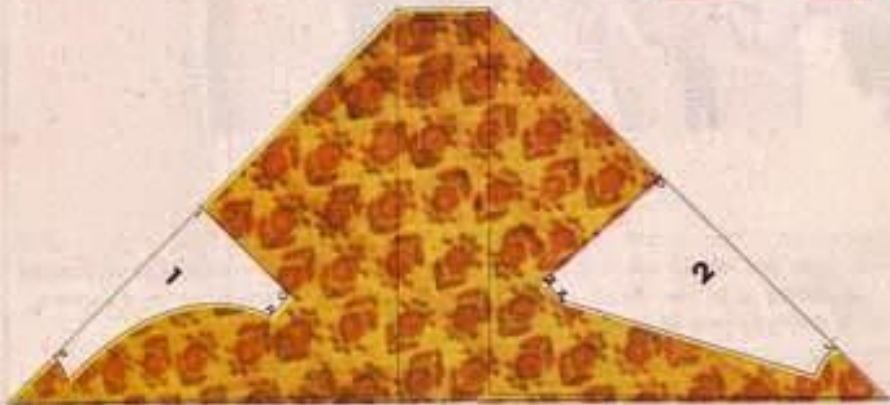
Plegar el género tal como se ilustra en el gráfico y ubicar los moldes.

Figura N° 1 — Kini (delantero)

Ubicar el molde cuidando que la vertical I-P quede sobre el borde del género doblado al bies.

Figura N° 2 — Kini (espalda)

Ubicar el molde cuidando que la vertical U-L quede sobre el borde del género doblado al bies.



LOS TRAJES DE BAÑO

PREPARACION PARA LA PRUEBA

COMO PROBAR LA BIKINI

Debido a que el género en que está realizada no requiere ser forrado, su preparación se limita a pasar punto flojo y luego de unir ambas piezas por la costura de entrepiernas, plegar los ensanches e introducir en los costados el cordón que se anudará.

En el corpiño se deberá reducir la parte lateral frunciendo hasta que la misma tenga la distancia del Molde Base



1

No obstante haber elegido la cliente un modelo cuyo escote consideró apropiado, la variante sugerida, formando un pliegue central (FOTO 2) dando mayor amplitud en el escote, amplía la posibilidad de elección y como queda demostrado en la foto terminada, en este caso se opta por la variante.

2



3

Cómo se observa en la foto, en los casos en que la cliente opte por reducir los laterales en la Kini, se deberá a la vez, rectificar la curvatura de la abertura para el muslo, conservando de esta manera el mismo ancho anterior.



4

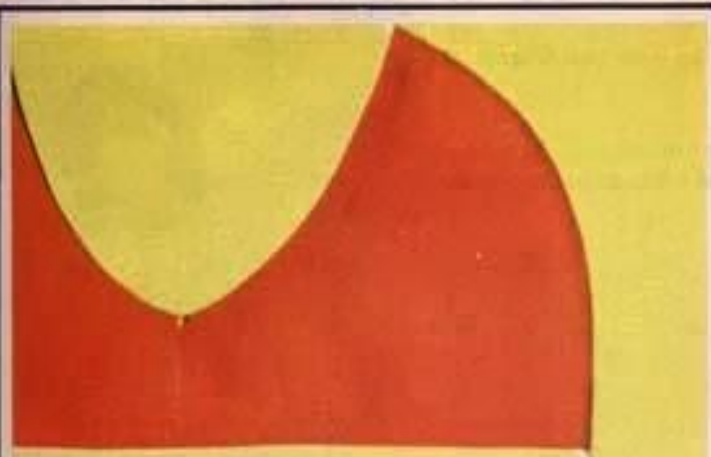
Observar (de perfil) si la línea superior de la parte trasera requiere alguna modificación con relación a la misma línea del delantero.



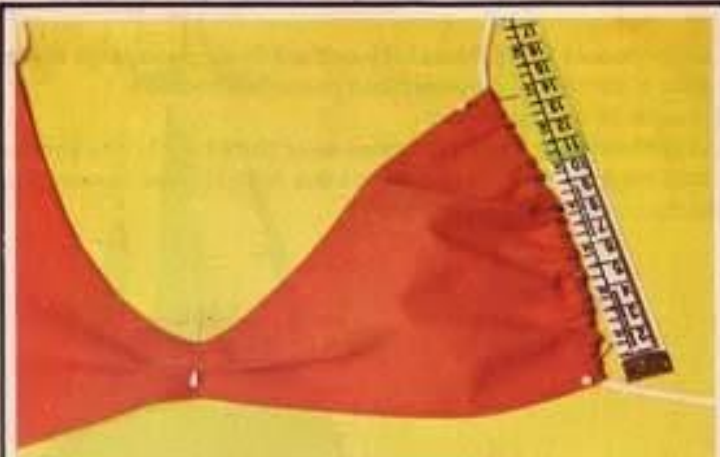
5

La línea recta que se le ha dado a la Kini en la abertura para el muslo en la parte trasera es apropiada para este sintético modelo, no obstante ello puede rectificarse agregándole 1 cm sin que esto modifique la línea original.

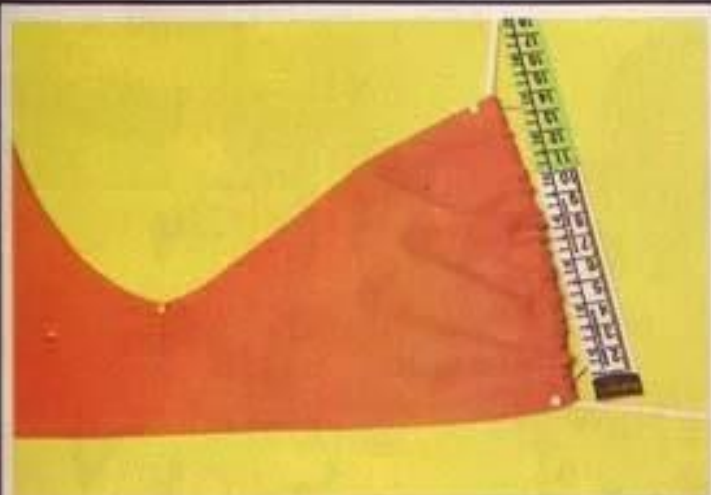
DETALLES DE TERMINACION



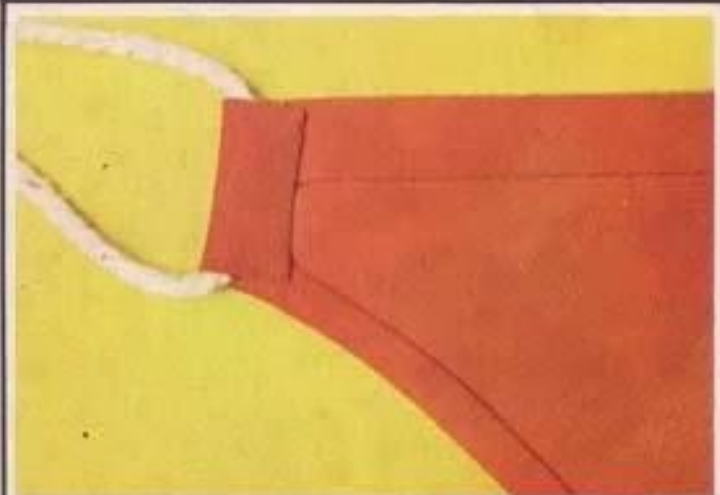
A Luego de plegar los ensanches y coserlos con punto guante, cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho del género, introducir el cordón en los laterales.



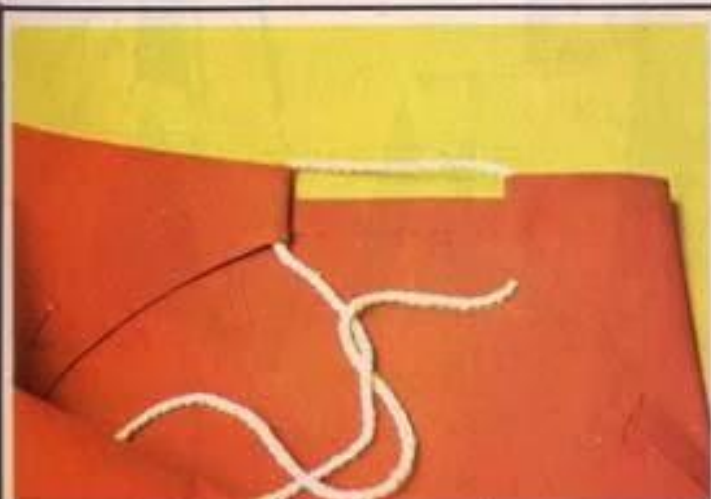
B Fruncir reduciendo los laterales a la medida del Molde Base (esta longitud puede variar a gusto) y luego de sostener con alfileres ambos extremos, fijarlos con varias puntadas ocultas.



C Puede observarse la pequeña tabla encontrada en el centro del corpiño tal como optó la cliente, luego fijarla atando un cordón similar al de los breteles.



D En esta foto se observa claramente la parte interior de la Kini y cómo introducir el cordón para anudarlo.



E Se observa el costado de la Kini del derecho, el fácil desplazamiento del cordón, permite regular a gusto la tensión en el momento de anudarlo.



SALIDA DE PLAYA TIPO CHEMISE

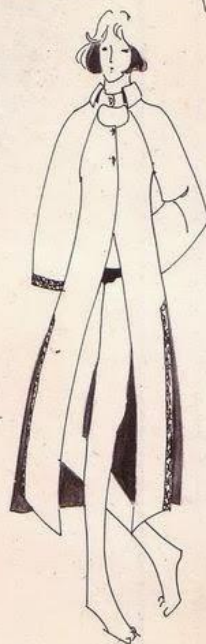
La mannequin Silvia Pérez luce una salida de playa larga realizada en voile con lunares. Cierra en el centro del delantero con pequeños botones.

El cuello es de tipo enterizo.

Las profundas aberturas laterales en la parte baja le dan libertad de movimiento.

Estas mangas tipo kimono llevan dos recortes que surgen desde el costado hasta el escote eliminando la costura del hombro.





SALIDAS DE PLAYA CON MANGAS KIMONO

Todos los modelos que se ilustran, pueden realizarse empleando el Molde Base de la página siguiente, transformándolo e introduciendo solamente la variante de la aplicación de la puntilla o bien una incrustación en color contrastante u otro elemento que destaque el

detalle.

En páginas siguientes, ampliando este tema, se ilustrará cómo proceder para transformar los moldes y cortar el género.

VESTIDO CON MANGAS KIMONO *molde base*

Este tipo de mangas Kimono es aplicable en todos los moldes sin pinzas, ya sean casacas, sacos o tapados, en este caso se ha utilizado el Molde Base de vestido sin pinzas (delantero, con 2 cm de cruce y espalda),

Tomo 4, aplicando el largo deseado y dejando excedente de papel en las sisas, para marcar las mangas.

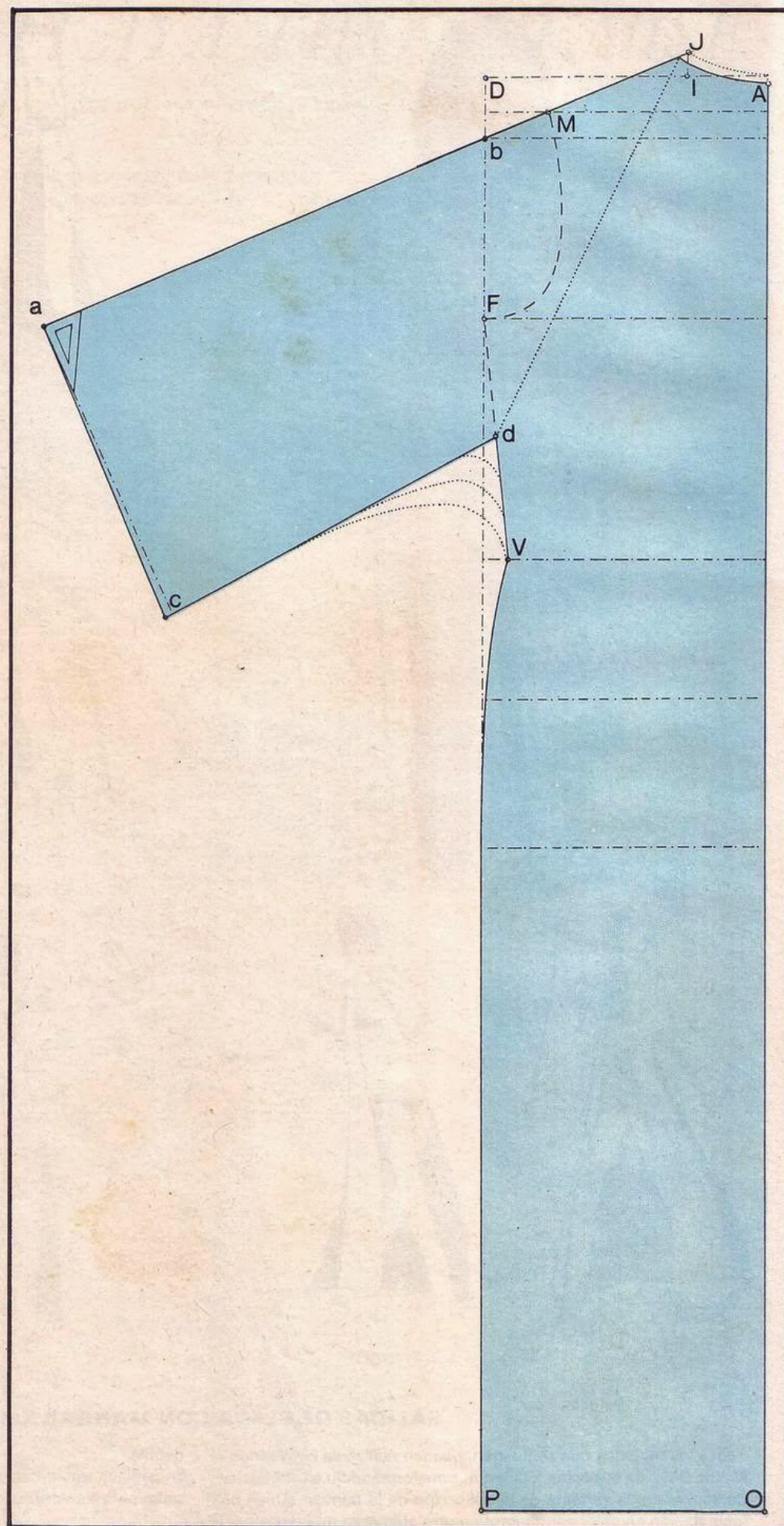
Conservar las letras originales.

Formación del trazado

Espalda

DESDE	M	prolongando la línea de hombro, aplicar el largo de manga deseado (ej. 55 cm), punto a, obteniendo sobre la vertical D-F, punto b.
DESDE	a	(escuadrando) aplicar el ancho de puño a gusto (ej. 30 cm), punto c.
DESDE	V	hacia el punto F aplicar 10 cm, punto d (esta medida puede variar según se desee la altura de la manga). Unir los puntos c-d.

NOTA: Si se desea el recorte tipo ranglan unir los puntos d-J. Si se desea, redondear el ángulo d.



FORMACIÓN DEL TRAZADO

Delantero

- | | | |
|-------|---|--|
| DESDE | D | hacia el punto F aplicar la suma de las distancias D-b y J-I de la espalda, punto a. |
| DESDE | K | pasando por el punto a aplicar la medida de largo de manga más el ancho del hombro (ej. 67 cm), punto b. |
| DESDE | b | escuadrando, aplicar el ancho del puño, igual que en la espalda (ej. 30 cm), punto c. |
| DESDE | C | hacia el punto F aplicar igual distancia que en la espalda (ej. 10 cm), punto d. Unir los puntos c-d. Controlar la distancia entre los puntos c-d, si la misma no fuera exacta a la distancia c-d de la espalda, rectificarla desde el punto c (ver línea de puntos), ej. si la diferencia fuera de 2 cm, en la manga más larga quitar 1 cm y en la otra agregar 1 cm, de esta forma quedarán iguales. |

NOTA: Si se desea el recorte en la manga como así también la redondez en el ángulo d, repetir igual que en la espalda.



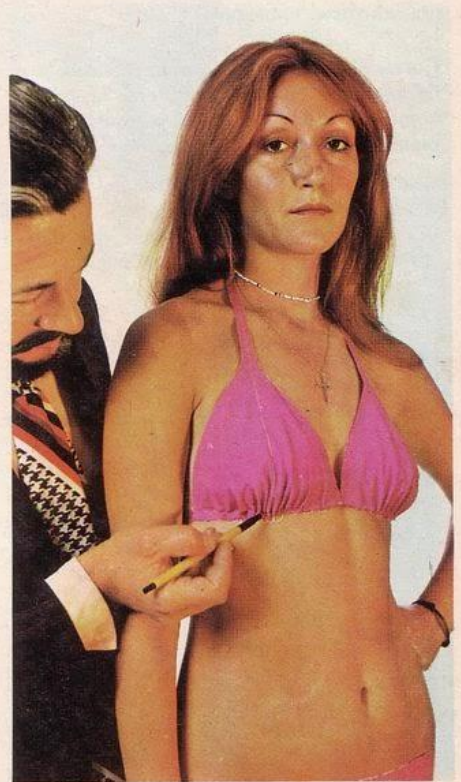
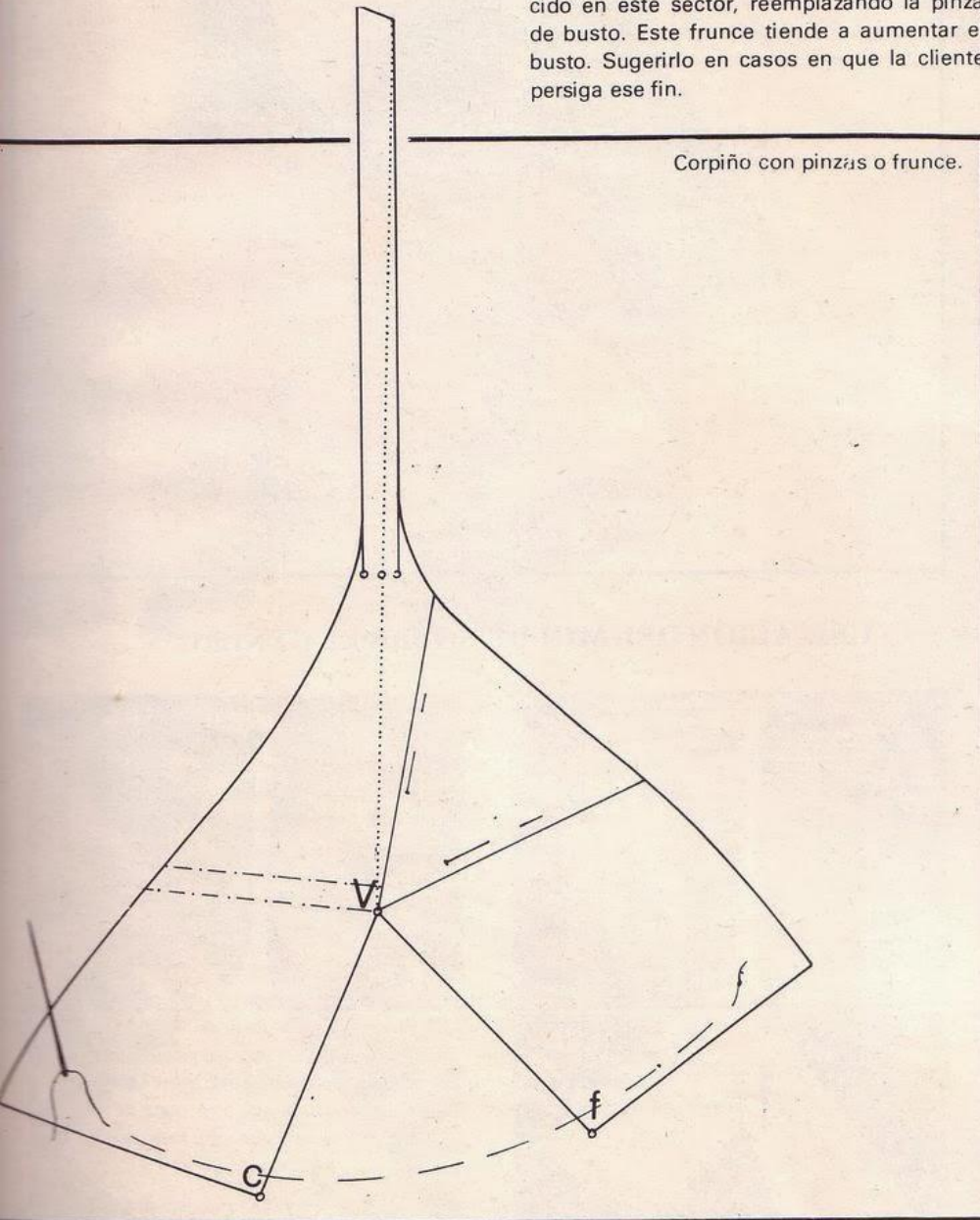
CORPIÑO CON BRETELES ENTERIZOS Y PINZAS O FRUNCES EN LA PARTE BAJA

Se presentan dos variantes de corpiño con bretel enterizo, obtenidos con un mismo Molde Base.

1

Se observa en la parte baja del corpiño que luce la mannequin Susana Mederos el fruncido en este sector, reemplazando la pinza de busto. Este frunce tiende a aumentar el busto. Sugerirlo en casos en que la cliente persiga ese fin.

Corpiño con pinzas o frunce.



2

El modelo que luce la mannequin Dominique, logrado con el Molde Base, sin variantes, lleva pinza en la parte baja del busto. Al no llevar frunce, se logra mayor adherencia y por lo tanto favorece a las personas que persiguen el resultado contrario al de la foto 1.



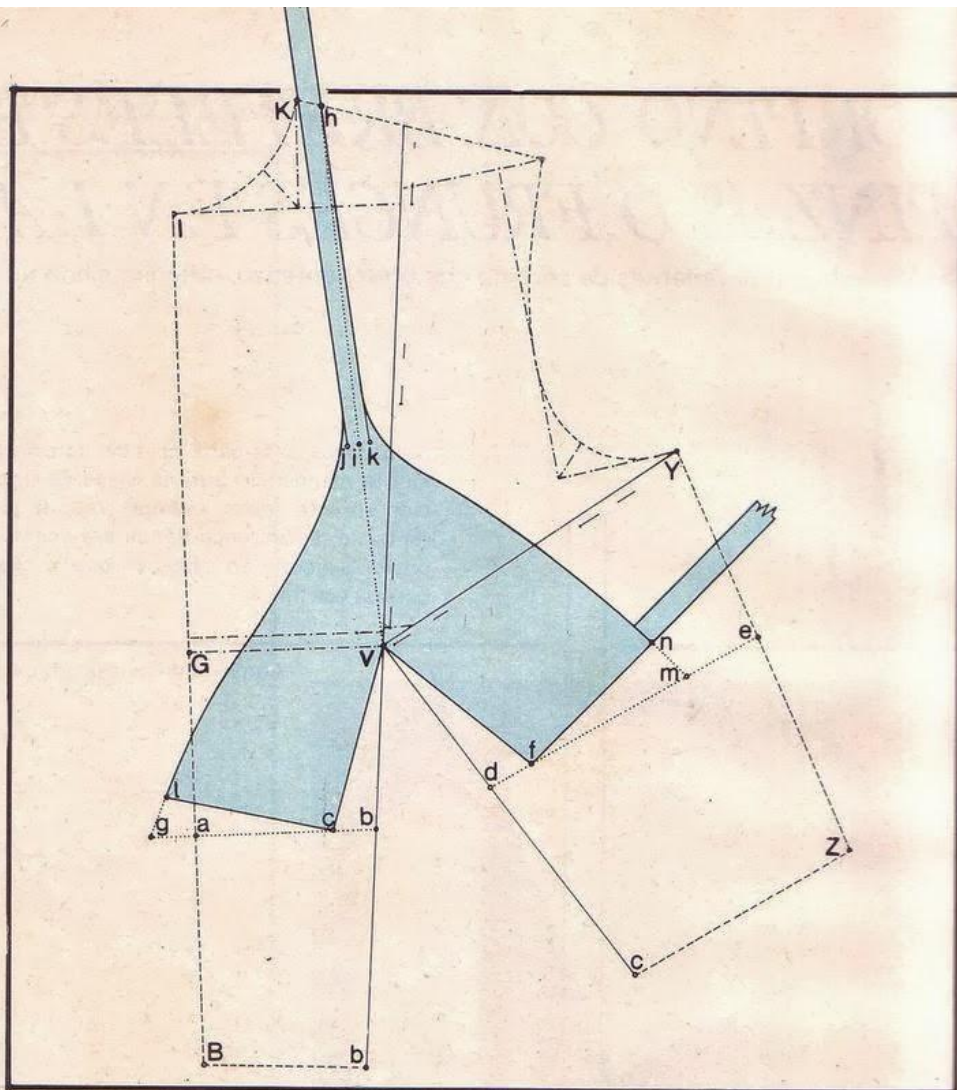
CORPIÑO

molde base

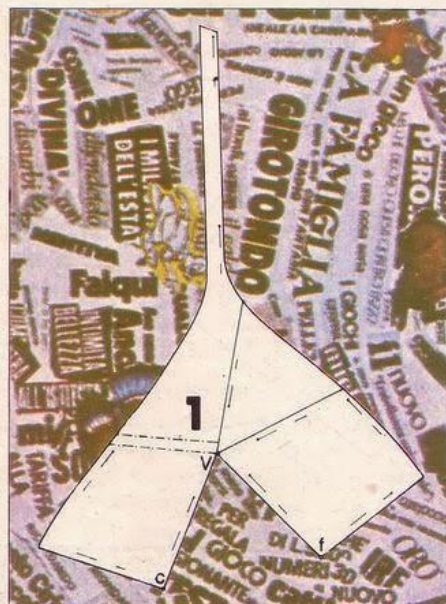
Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero), pág. 8 solamente hasta la cintura, conservando las letras originales. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

Cortar el molde a su alrededor. Cortar la pinza de entalle y cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa, obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia el punto B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la línea de pinza, punto b.
DESDE	b	profundizar la pinza 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	profundizar la pinza 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	K	aplicar ancho de bretel a gusto (ej. 1 cm), punto h. Unir con una línea de puntos h-V.
DESDE	V	(sobre la línea de puntos), aplicar a gusto (ej. 9 cm), punto i.
A CADA LADO de	i	con j-k, determinar el ancho del bretel. Unir j-M y unir k-h.
DESDE	g	aplicar 2 cm, punto l. Unir l-c con una recta y l-j con forma.
DESDE	f	aplicar igual distancia que l-c, punto m. Unir m-k con forma.
DESDE	m	aplicar 2 cm, punto n. Unir n-f.

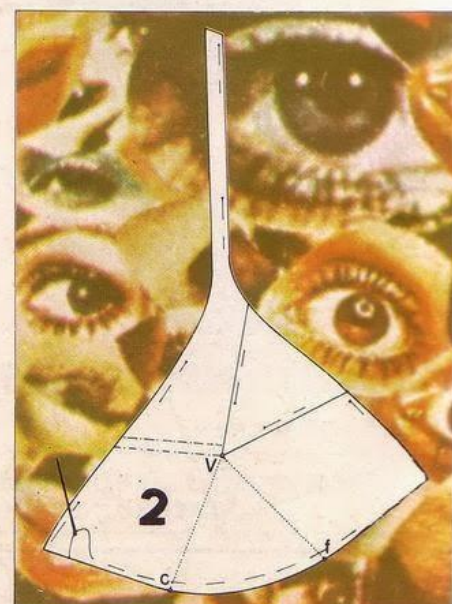


UBICACIÓN DEL MOLDE SOBRE EL GÉNERO



Corpiño con pinzas

Ubicar el molde sobre género doble y luego de cortar dejando ensanche a su alrededor, formar la pinza correspondiente.



Corpiño con forma

Ubicar el molde sobre género doble, marcar con tiza la parte baja de la pinza eliminándola, y luego de cortar el género dejando ensanche a su alrededor pasar una pequeña bastilla reduciendo la parte baja a la medida del Molde Base.

RECTIFICACIONES POSIBLES EN CORPIÑOS



A



B

A En esta foto se señala el lado derecho del corpiño luego de haberse rectificado la curvatura del Molde Base. Puede observarse el efecto visual diferente en uno y otro lado ya que en los casos que se persigue disminuir visualmente la forma del busto, es aconsejable optar por la rectificación pues el escote en V, al formar ángulo, estiliza, en caso contrario, la curvatura en la línea del escote, en el lado opuesto, tiende visualmente a agrandar el sector que se encuentra delimitado por la misma.

B En esta foto se señala el sector donde suele presentarse una cierta ondulación, debido, en parte, al género abiesado. Si este excedente es mínimo puede embeberse colocando una cinta extrafort tirante dentro del ensanche y en el caso que fuera excesivo, deberá compartirse con la pinza, profundizándola.

C Para la construcción de este corpiño deberá emplearse el mismo procedimiento que en los corpiños anteriores, forrándolo o no, según el género en que se realice.



C

SALIDA DE PLAYA LARGA TIPO CHEMISE

La mannequin Silvia Pérez luce una salida de playa larga realizada en voile estampado. A través de su transparencia se insinúa la diminuta bikini. El cuello camisa es de tipo enterizo. Prende en el centro del delantero con pequeños botones al tono. Las únicas pinzas se ubican a la altura del busto y lleva dos profundas aberturas en los costados con una aplicación del mismo género.

Las mangas son pegadas y el detalle principal radica en los puños con una sucesión de pespuntos con hilo elastizado que los ciñen a las muñecas.



TANGA EN JERSEY DE SEDA

La mannequin Silvia Pérez luce una tanga realizada en jersey de seda.

El corpiño de esta breve bikini lleva un pliegue (reemplazando las pinzas) que surge desde el ángulo central en dirección al busto.

Prende en la parte alta con un cordón que anuda detrás de la nuca y los laterales en el centro de la espalda.

La kini se interrumpe a distancia de la línea del costado y se sostiene con cordones anudados similares a los del corpiño.

El jersey ha sido cortado al bias logrando mayor adherencia.

Esta tanga no lleva forro; si se optara por forrarla, tener presente que el material a emplear deberá cortarse también al bias.

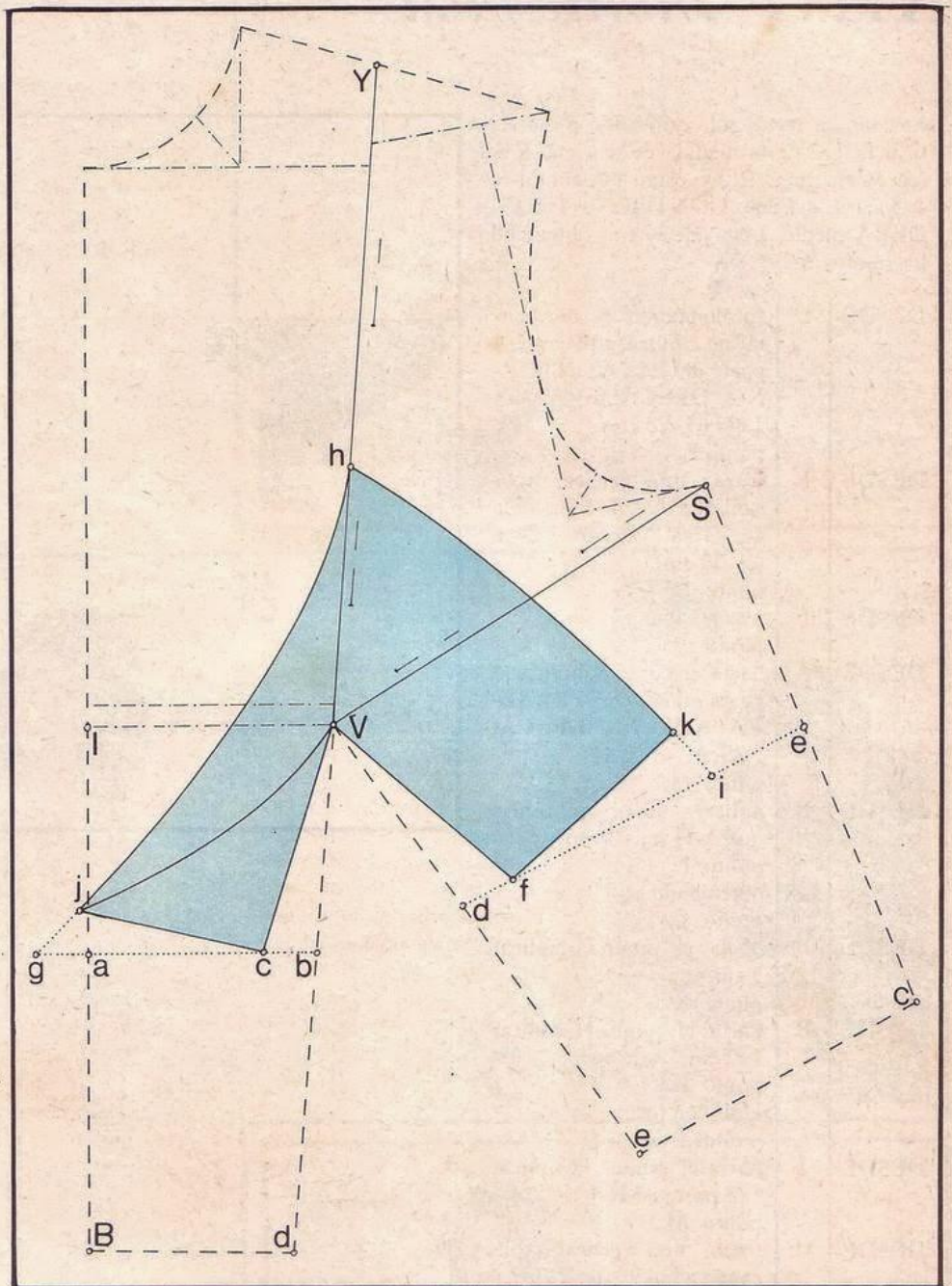


CORPIÑO- *molde base*

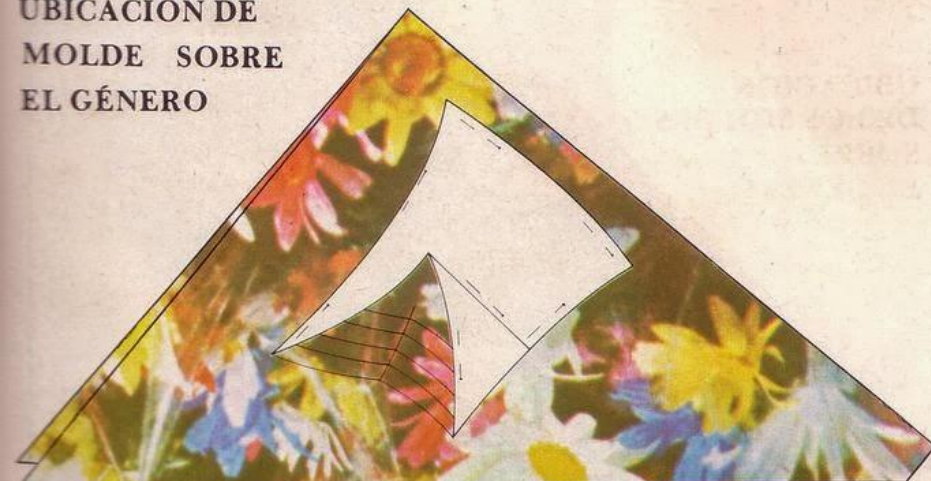
Realizar el Molde Base de Casacas y Blusas con pinzas (delantero), pág. 8 , hasta la cintura, (la pinza de la sisa debe tener doble profundidad). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle obteniendo el molde en forma plana.

- | | | |
|-------|---|---|
| DESDE | I | hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a. |
| DESDE | a | trazar una horizontal hasta la pinza, punto b. |
| DESDE | b | hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V. |
| DESDE | V | hacia e, aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d. |
| DESDE | c | hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d. |
| DESDE | d | hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V. |
| DESDE | a | aplicar 2 cm, punto g. |
| DESDE | V | hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h. |
| DESDE | f | hacia e aplicar igual distancia que e-g, punto i. Unir g-h-i con la forma que se ilustra. |
| DESDE | g | hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c y unir j-V. |
| DESDE | i | hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f. |



UBICACIÓN DE MOLDE SOBRE EL GÉNERO

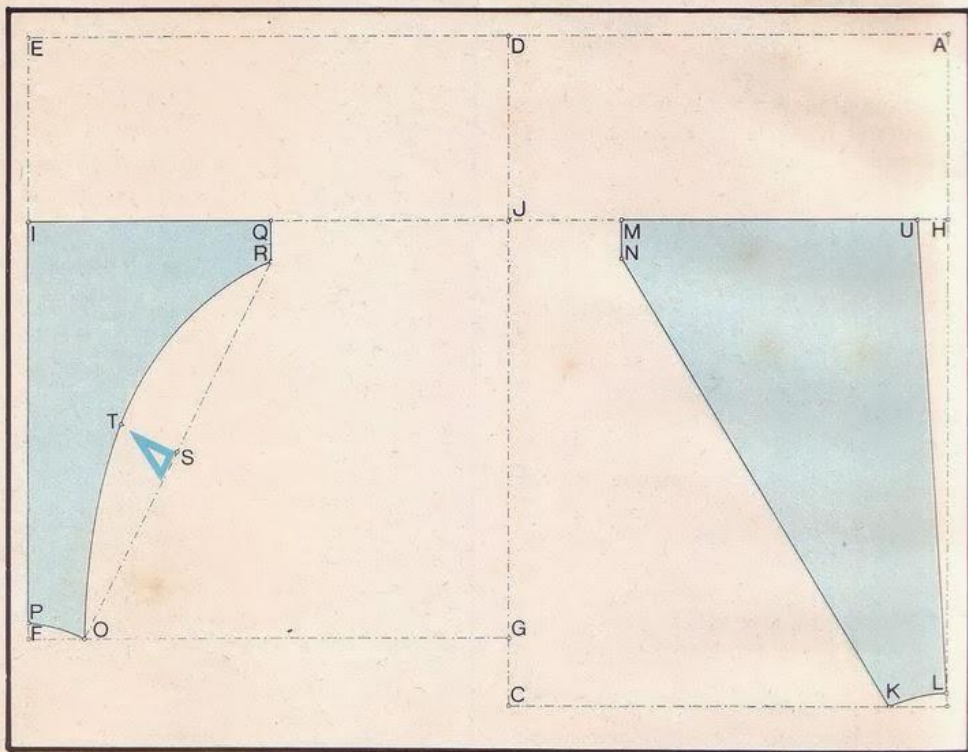


LOS TRAJES DE BAÑO

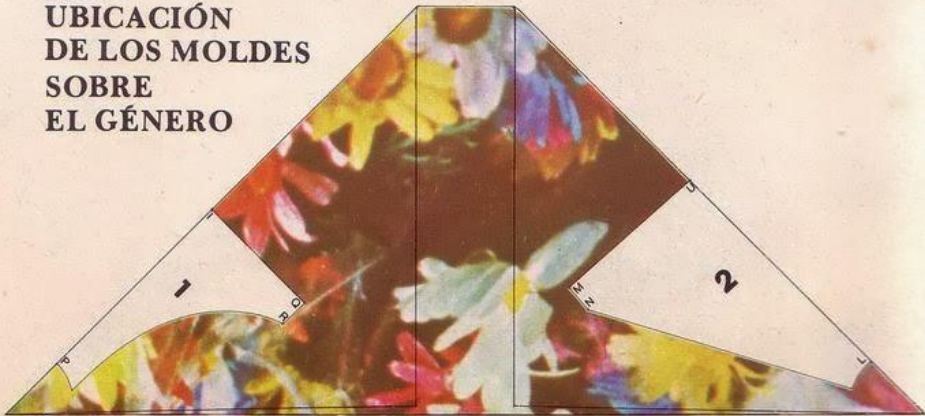
KINI-molde base

Formar un rectángulo aplicando como vertical la $\frac{1}{2}$ de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) pág. 2, y como horizontal la $\frac{1}{4}$ parte del 2do. **CONTORNO DE CADERA** menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) PRIMERA ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L.
		Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia el punto H aplicar 1/4 parte de H-J, punto M.
DESDE	M	trazar una vertical, aplicando a gusto, (ej. 2 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que K-B (ej. 3 cm), punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P. Unir con forma P-O.
CON	Q	marcar el centro de J-I.
DESDE	Q	trazar una vertical aplicando igual distancia que M-N, punto R. Unir R-O.
CON	S	marcar el centro de O-R.
DESDE	S	escuadrando, aplicar (ej. 4 cm), punto T.
		Unir con forma los puntos O-T-R.



UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO



COMO PROBAR LA TANGA DE JERSEY

Luego de cortar el género al bias y pasar punto flojo, determinar si la tanga se forrará o no.

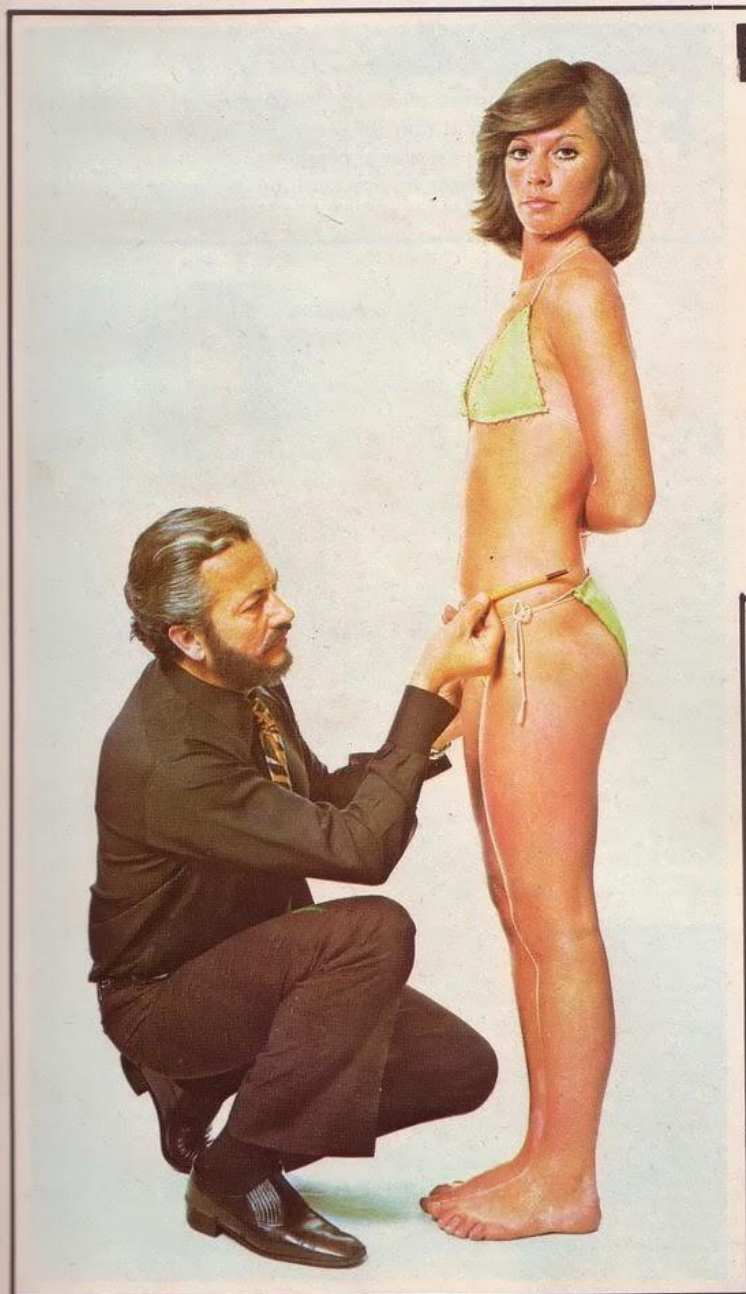
En caso de forrarse emplear género cortado también al bias. Pasar punto flojo, doblar los ensanches e introducir el cordón en el dobléz de los costados, en la kini.

Sostener con puntadas los cordones que sostienen el corpiño.



A

Anudar el cordón en los costados cuidando que el mismo no quede excesivamente tenso pues desvirtuaría la línea de la kini, provocando pliegues.



B

La inclinación que se señala en esta foto, propia de la tanga, en los casos que no sea aceptada, restarle en la parte superior (Foto C) nivelándola.



C



D

Si los pliegues que se señalan en la kini aparecen, no obstante haber tenido en cuenta no tensar en exceso los cordones laterales, demuestra que deberá pronunciarse aún más la línea en este sector.

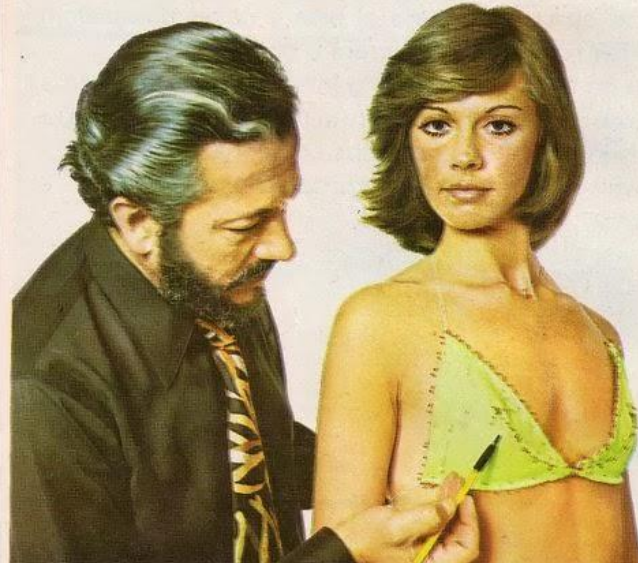
LOS TRAJES DE BAÑO

COMO PROBAR LA TANGA DE JERSEY



E En esta foto se señala la reducción delineada con alfileres sugerida por la interesada.

Esta modificación no altera en absoluto la forma "bombé" del corpiño debido a que dicho sector carece de pliegues.



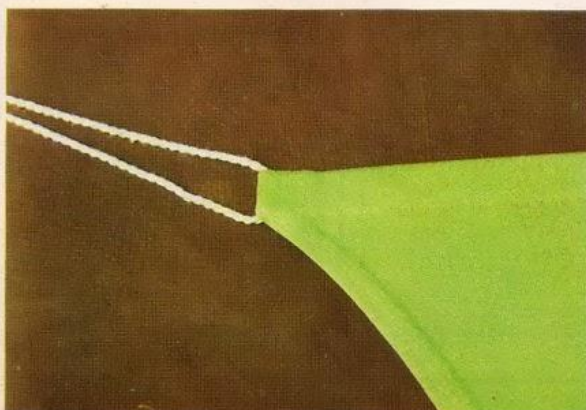
F No obstante haber hilvanado el pliegue en la dirección correcta, debido al tipo de género, el corpiño puede ubicarse de manera tal que el pliegue quede desplazado; en este caso, modificar la dirección del pliegue y no la ubicación del corpiño.

DETALLES DE TERMINACION

Tal como se explicó en la presentación del tema, esta tanga realizada en jersey no lleva forro, por consiguiente uno de los detalles a tener en cuenta es la terminación que deberá dársele a los ensanches. Estos deberán doblarse con sumo cuidado y coserse con punto guante, cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho.

Del mismo modo que en bikinis anteriores el cordón que sujeta el corpiño deberá coserse ocultando el extremo del mismo en el doblez del ensanche tal como puede observarse en la Foto 1.

En cambio el cordón que sujeta los costados de la Kini (Foto 2) deberá introducirse en el doblez de los ensanches laterales. Para que el mismo pueda desplazarse dejarlo libre sin fijarlo con puntada alguna.



TANGA CON FLECOS

La tanga que luce la mannequin Angélica está realizada en una rústica arpillera, habiéndose forrado con taffetas, evitando que la aspereza del género se sienta en el contacto con la piel. Lleva flecos solamente en la parte delantera de la kini, ocultando el diminuto triángulo existente. El corpiño se sostiene con cordones, del mismo modo que la kini.



Formar el rectángulo aplicando como vertical la $\frac{1}{2}$ de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm, pág. 2) y como horizontal la $\frac{1}{4}$ parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	A	hacia el punto B aplicar a
-------	---	----------------------------

E

I-H

B

Н

F

F

10

I

P

S

R

P

J

U

10



LOS TRAJES DE BAÑO

CORPIÑO

molde base

Realizar el Molde Base de Casacas y Blusas con pinzas (delantero), pág. 8, hasta la cintura, (la pinza de la sisa debe tener doble profundidad). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres, las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la pinza, punto b.
DESDE	b	hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm),

DESDE	c	punto d. hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	V	hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h.
DESDE	f	hacia e aplicar igual distancia que c-g, punto i. Unir g-h-i con la forma que se ilustra.
DESDE	g	hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c y unir j-V.
DESDE	i	hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f.

Género necesario para esta tanga

Género de 0.90 m de ancho 0.60 m
Género de 0.90 m de ancho 2 largos de kini.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Figuras N° 1 y 2 — Kini

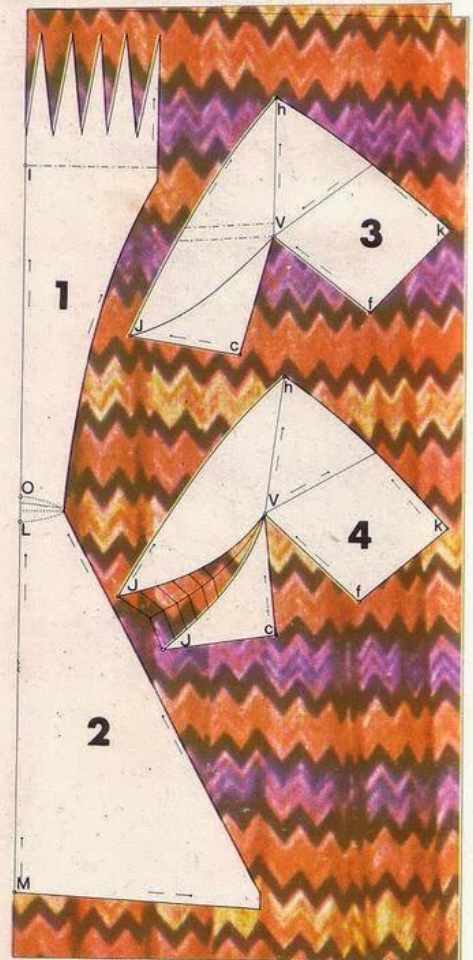
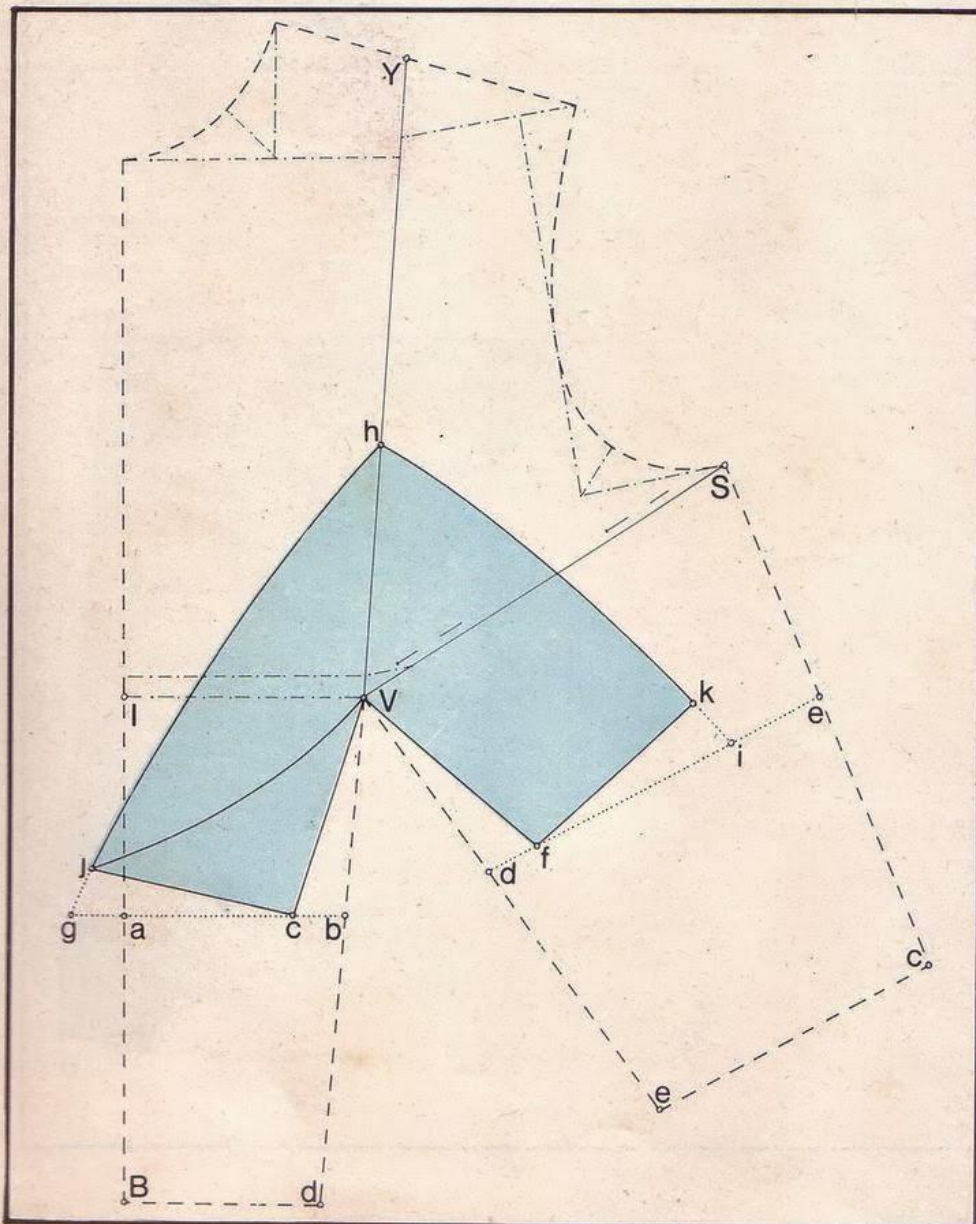
Si se desea evitar la costura de entrepiernas, unir los moldes tal como figuran en el gráfico, ubicándolos sobre el borde del género doblado.

Figura N° 3 — Corpiño con pinza

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico.

Figura N° 4 — Corpiño con pinza y pliegue

Si se desea el corpiño con un pliegue solamente, cortar por los puntos j-V y cerrar la pinza. Si se desea el corpiño con pinza y pliegue, compartir la profundidad de la pinza con el pliegue, tal como se ilustra en el gráfico.



COMO PROBAR LA TANGA

Luego de cortar el género de arpillera y pasar punto flojo, hilvanar el corpiño y luego de deshilar la parte delantera de la kini, colocar el cordón para probar la tanga.

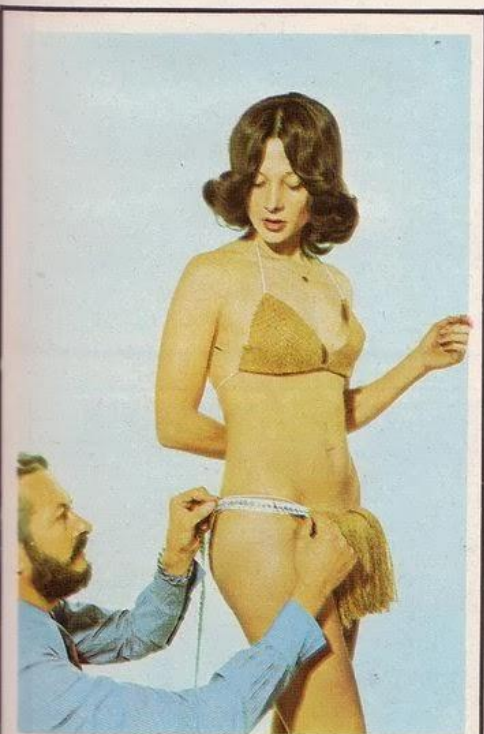
A



B



Debido a la rigidez del género puede que el corpiño no calce con la facilidad que en géneros dóciles; en este caso rectificar improvisando una pequeña pinza y luego volcarla en la pinza de busto, profundizándola.



C

Se señala cómo verificar si la longitud del cordón en ambos lados de la kini es la misma, medida ésta equivalente al género faltante.



D

Antes de cortar el ensanche que se observa en la foto, verificar si la parte alta de la kini conserva la altura deseada.



E

A diferencia de las bikinis, la parte posterior de la kini en la tanga, debe conservar una línea recta, por lo tanto, aunque se considere este sector faltante de género no debe modificarse debido a que la tanga perdería su característica original.

LOS TRAJES DE BAÑO

DETALLES DE TERMINACION



- 1** Para evitar que el abiesado del género ceda y el corpiño se deforme, colocar debajo del ensanche una cinta extrafort y coserla con punto guante.



2

Doblar el ensanche ocultando a la vez la cinta extrafort; hilvanarlo y plancharlo.



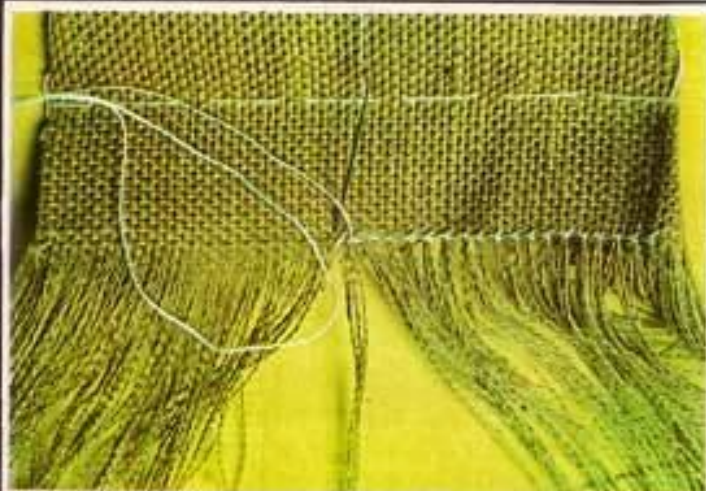
3

Luego de coser la pinza, colocar la taffetas a 1/2 cm del borde para que la misma quede oculta.



4

Introducir el cordón, coserlo al dobléz del género y luego coser la taffetas con punto guante.



5

En esta foto puede apreciarse cómo dar terminación al inicio del deshilado sujetando con punto vainilla, cada tres hilos del género.



6 En esta foto se ilustra el revés de la parte delantera de la kini. Una vez introducido el cordón, hilvanarlo y sujetarlo con puntadas dejando libre, sin coser, la parte volcada con flecos.



7 Se observa el derecho de la kini, una vez forrada y planchada.



8 Se observa cómo queda el corpiño en los casos que se opte por introducir un pliegue además de la pinza de busto (Fig. 4 – Ubicación sobre género pág. 90).



BIKINI BICOLOR

La bikini que luce la mannequin María del Carmen Fontaniella está realizada en jersey de seda en colores contrastantes.

El Molde Base del corpiño ha sido dividido en cuatro partes de mayor a menor, eliminando las pinzas e intercalando los colores al cortar el género. Esta combinación de colores formando gajos estilizan visualmente la silueta.

La kini se ha realizado en dos colores utilizando uno para la parte posterior y otro para el delantero.

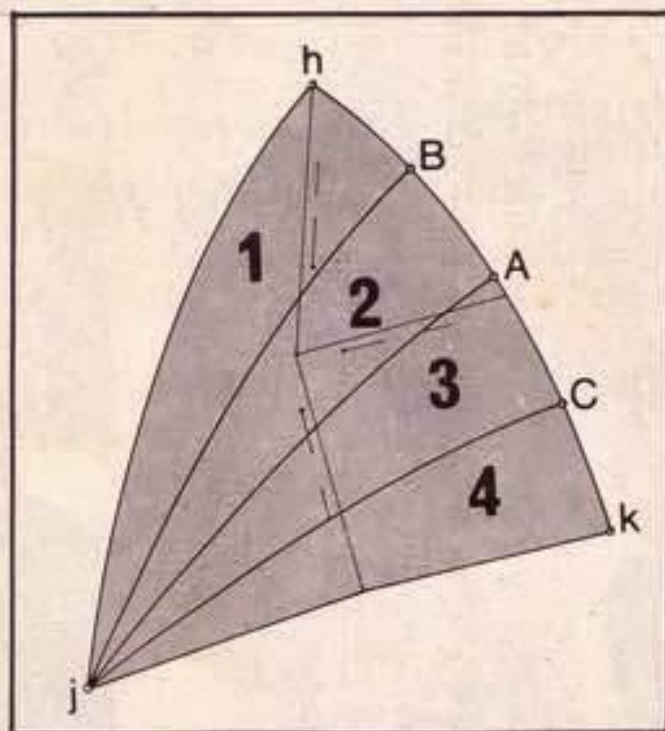
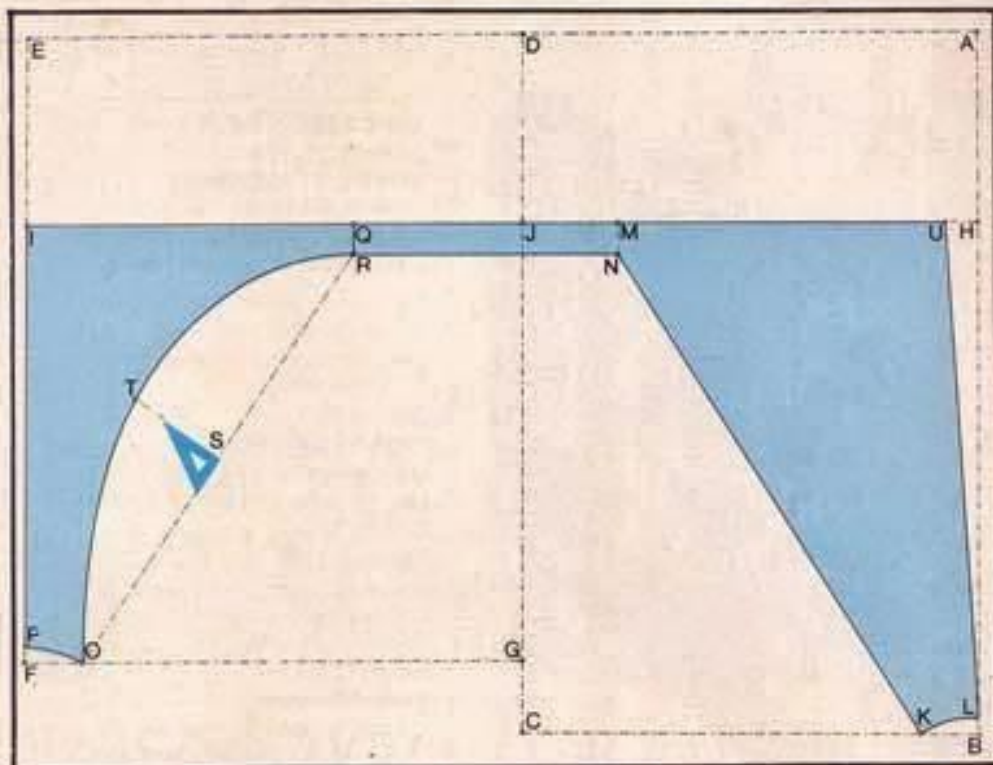


SCANNEADO POR FLCLSC

KINI-molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

- DESDE D (prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
- DESDE E trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
- DESDE F trazar una horizontal, punto G.
- DESDE A hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.
- DESDE E aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
- UNIR I-H obteniendo el punto J.
- DESDE B hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
- DESDE B hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L.
- Unir con forma los puntos L-K.
- DESDE J hacia H aplicar 1/5 parte de esta distancia, punto M.
- DESDE M aplicar a gusto (ej. 1 cm), punto N. Unir N-K.
- DESDE F aplicar igual distancia que en la espalda, punto O.
- DESDE F aplicar 1/2 cm, punto P.
- UNIR P-O con forma.
- DESDE J hacia I aplicar 1/3 parte de esta distancia, punto Q.
- DESDE Q aplicar igual distancia que M-N (ej. 1 cm), punto R.
- Unir R-N y R-O.
- CON S marcar el centro de R-O.
- DESDE S escuadrando, aplicar 5 cm, punto T. Unir con forma R-T-O.
- DESDE H aplicar 2 cm de entalle, punto U.
- Unir U-L.



TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE DEL CORPIÑO

- CON A marcar el centro de k-h.
Unir A-j.
- CON B marcar el centro de h-A.

- CON C Unir B-j.
marcar el centro de A-k.
Unir C-j.
Cortar por estas tres líneas obteniendo el molde en cuatro partes.

Realizar el Molde Base de Corpiño, pág. 90, cortarlo a su alrededor y cerrar con alfileres la pinza de busto.

LOS TRAJES DE BAÑO

Género necesario para esta bikini

GÉNERO: Utilizar un cuadrado de 0,50 m de lado de cada color.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Plegar los géneros formando dos triángulos.

Figura A — Delantero

Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado.

Figuras 1 y 3 — Parte del corpiño

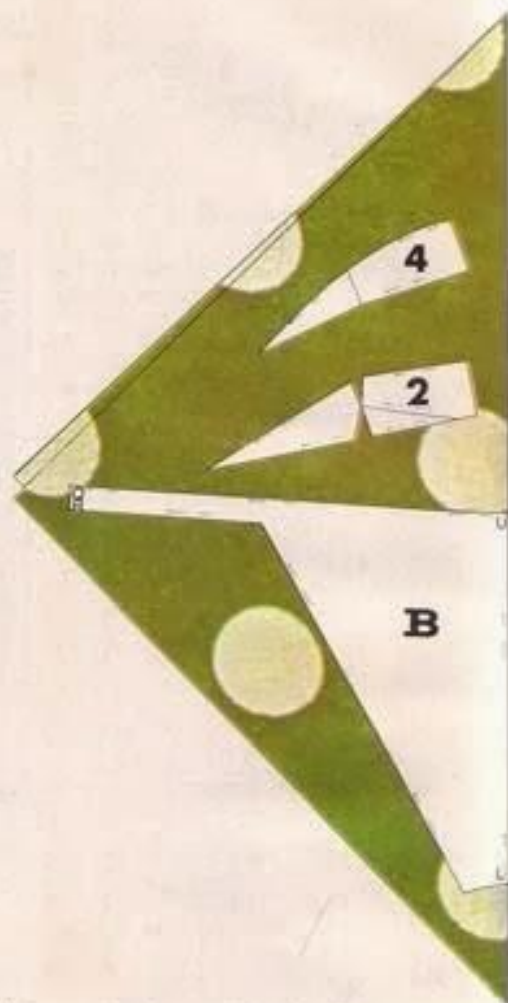
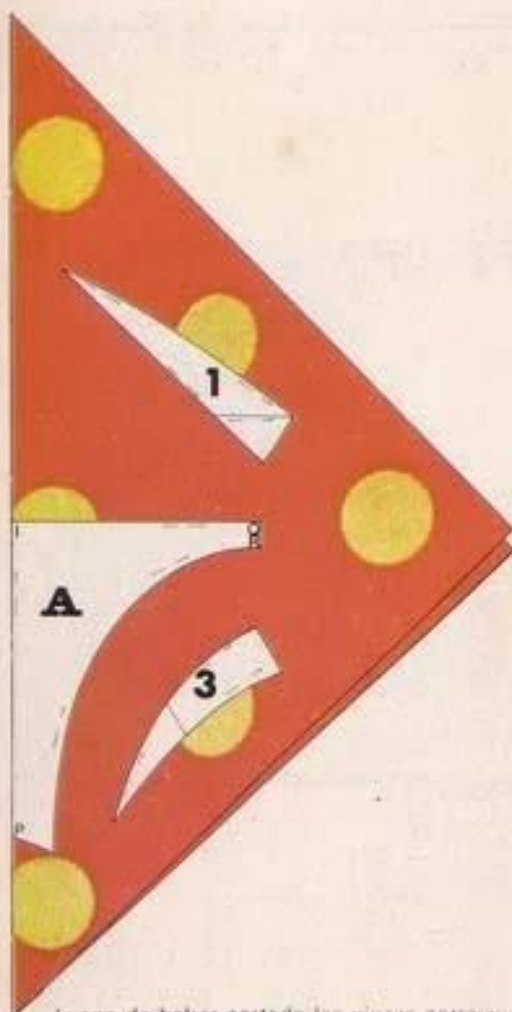
Utilizar las piezas 1 y 3 del corpiño y ubicarlas tal como se ilustra en el gráfico.

Figura B

Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado.

Figuras 2 y 4 — Parte del corpiño

Utilizar las piezas 2 y 4 del corpiño de la página anterior, y luego de efectuar dos pequeños cortes en la Figura 2, ubicar ambas piezas tal como se ilustra en el gráfico.



Luego de haber cortado las piezas correspondientes a cada color, pasar punto flojo e hilvanar cada pieza en la ubicación correcta y proceder a probar.

COMO PROBAR LA BIKINI



A Si el género empleado, por su elasticidad cede con facilidad (en este caso jersey) y más aún habiéndose cortado en gajos, deberá cuidarse anudar los breteles con naturalidad, pues en caso contrario se formarán los pliegues que se observan.



B Observar la parte lateral del corpiño y en los casos en que este sector necesite ser ampliado o reducido, dicha corrección deberá efectuarse distribuyendo la diferencia entre las tres costuras y nunca en una sola, conservando de esta manera la proporción en los gajos.



C

Los pliegues en forma inclinada que el Profesor Delego señala en la Kini como así también la curvatura que se observa en la parte central (borde superior de la Kini), han sido provocados por faltarle longitud a la medida de tiro. La única corrección será ampliar el delantero por la costura de entrepiernas.

D

Cuando se observa excesiva amplitud en el sector que se señala (con el lápiz) indica que los elásticos (de muslo y cintura) han sido colocados demasiado tensos. Si su tensión es la correcta y el defecto persiste, deberá reducirse la Kini por las costuras de los costados.



DETALLES DE TERMINACION



1



2



3

1/2

En esta foto se ilustra la parte interior del corpiño, señalándose las costuras de los gajos planchadas abiertas. Antes de doblar los ensanches en el contorno del corpiño colocar una cinta extrafort (ver pág. 92) evitando que el jersey ceda.

Antes de coser el dobléz con punto guante, ocultar el extremo de los breteles y fijarlos con puntadas. Recién unir del revés el corpiño por la parte central y fijarlo con varias puntadas, logrando mayor resistencia.

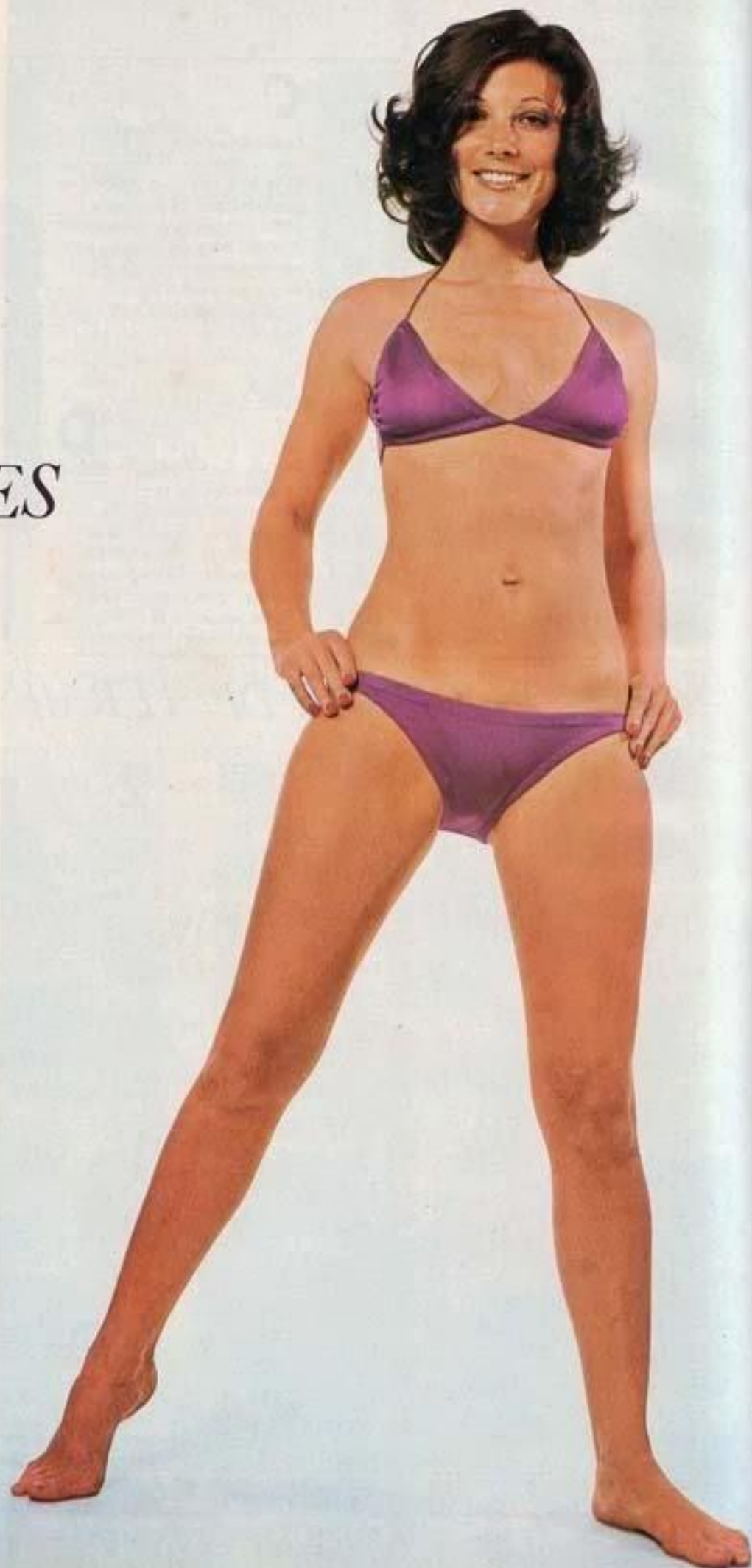
3

Dar terminación a la Kini del mismo modo que en las bikinis anteriores. Debido a que esta bikini no lleva forro, dar prolijidad a la costura de entrepiernas volcando el borde del ensanche y fijarlo con punto guante.

BIKINI CON CORPIÑO CON FRUNCES LATERALES

La bikini que luce la mannequin Angélica tiene como característica principal el corpiño con frunces en ambos costados reemplazando las pinzas y dándole la forma requerida.

Los breteles se han colocado en ambos extremos del frunce, anudando los breteles superiores en la nuca y los inferiores en el centro de la espalda.



UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Género necesario
para esta bikini

GÉNERO

0.90 de ancho 0.50 m

Para interpretar esta bikini realizar los
moldes de corpiño de la pág. 90 y de Kini
de la pág. 95

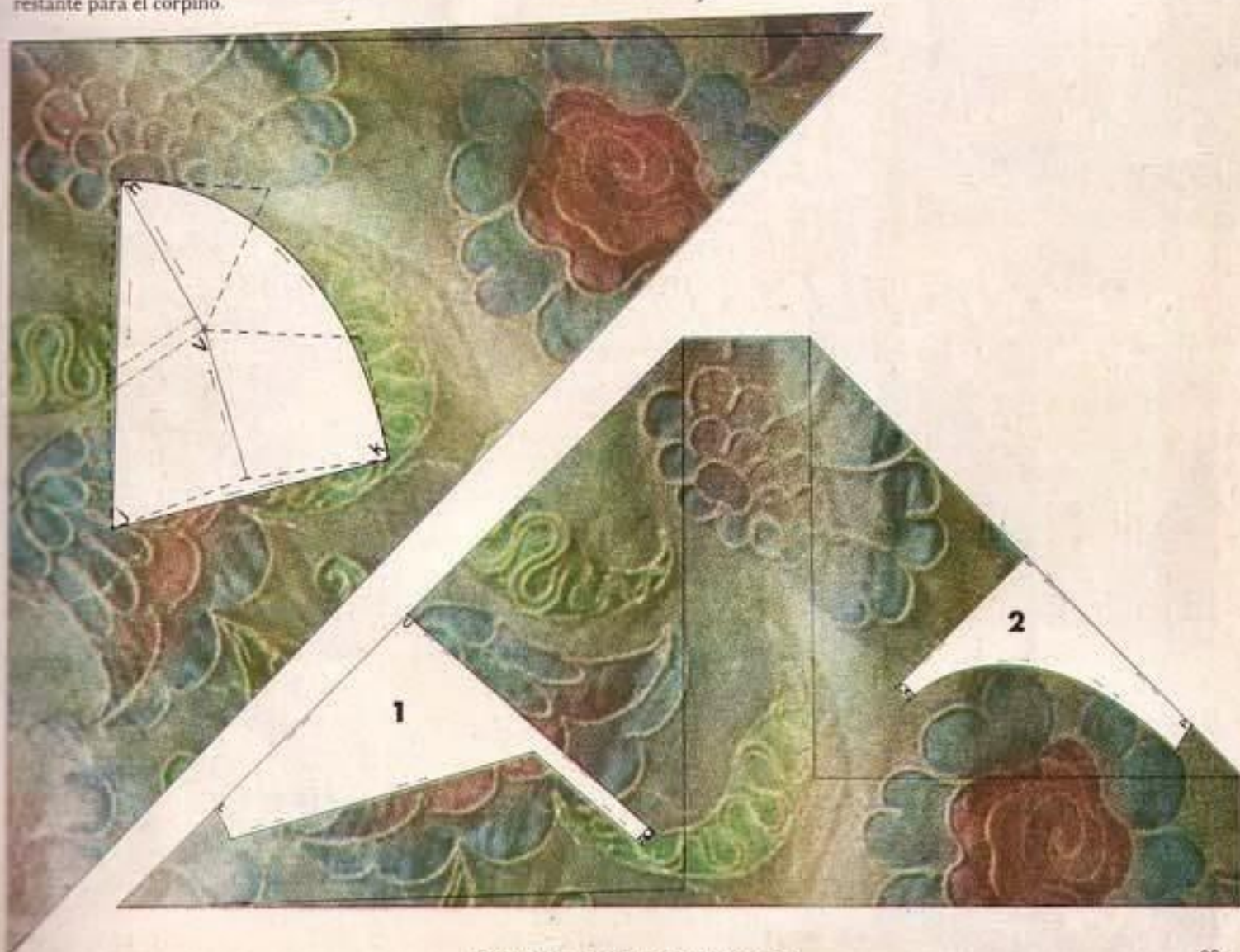
CORPIÑO

Luego de cortar el molde del corpiño a su
alrededor, cerrar con alfileres la pinza de
busto y cortando por la pinza de la sisa ob-
tener el molde en forma plana.

Ubicar el molde sobre el género sobrante y
luego sostenerlo con alfileres, unir con una
línea recta los puntos h-j y j-k y unir con
forma los puntos h-k, logrando la forma
que requiere este corpiño.

KINI

Plegar el género tal como se ilustra en el
gráfico, ubicando los moldes (Figuras 1 y 2)
sobre el borde del género doblado. Cortar el
género a su alrededor y utilizar el género
restante para el corpiño.



LOS TRAJES DE BAÑO

Preparar la bikini de igual manera que las anteriores, excepto el corpiño, pues antes de probarlo deberá introducirse el cordón en los laterales (línea h-k) y fruncir reduciéndolos hasta la medida original.

COMO PROBAR LA BIKINI



A A

Observar la parte lateral del corpiño y verificar el fruncido; por regla general éste debe quedar bien, por ser el equivalente a la profundidad de las pinzas, aunque en algunos casos el género empleado hace que el frunce parezca excesivo, necesitando una pequeña reducción.



B

En esta foto se señala la parte más prominente del busto. Verificar si la distancia entre éste y el escote es la apropiada, armonizando con la figura de quien va a vestirla.

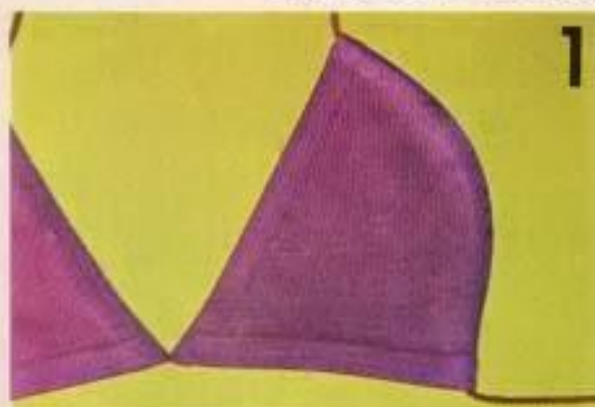


C

C

Aparentemente el sector que se señala requiere una rectificación, pronunciando la curvatura de la abertura para el muslo, si así se hiciese quedaría solucionado solo este defecto y persistiría la curvatura que se observa en la parte superior, en cambio, si se amplía el delantero por la costura de entrepiernas se habrán solucionado ambos defectos con la corrección adecuada.

DETALLES DE TERMINACION



1

Dar terminación a la Kini del mismo modo que las anteriores y plegar los ensanches del corpiño colocando en su interior una cinta extrafort evitando que el género ceda, y coserlos con punto guante cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho del género.

1

En esta foto se observa el corpiño en forma plana con el bretel introducido en el ensanche de la parte curva, pudiendo observarse el centro del corpiño ya unido con puntadas. Estas deben efectuarse logrando la resistencia requerida.

2

Puede observarse el corpiño una vez fruncido reduciéndolo a la medida original y cómo con ello se ha rectificado automáticamente la curvatura lateral. Fijar ambos extremos del corpiño al bretel con puntadas invisibles.



2



TANGA

La tanga que luce la mannequin María del Carmen Fontaniella está realizada en tela denim.

El corpiño se sostiene con dos breteles que anudan en el centro de la nuca y otros dos en el centro de la espalda. Lleva una pinza inclinada que surge en la unión central y se dirige hacia el busto.

La kini al reducirse en los laterales al mismo ancho que los breteles, deja los costados casi al descubierto.

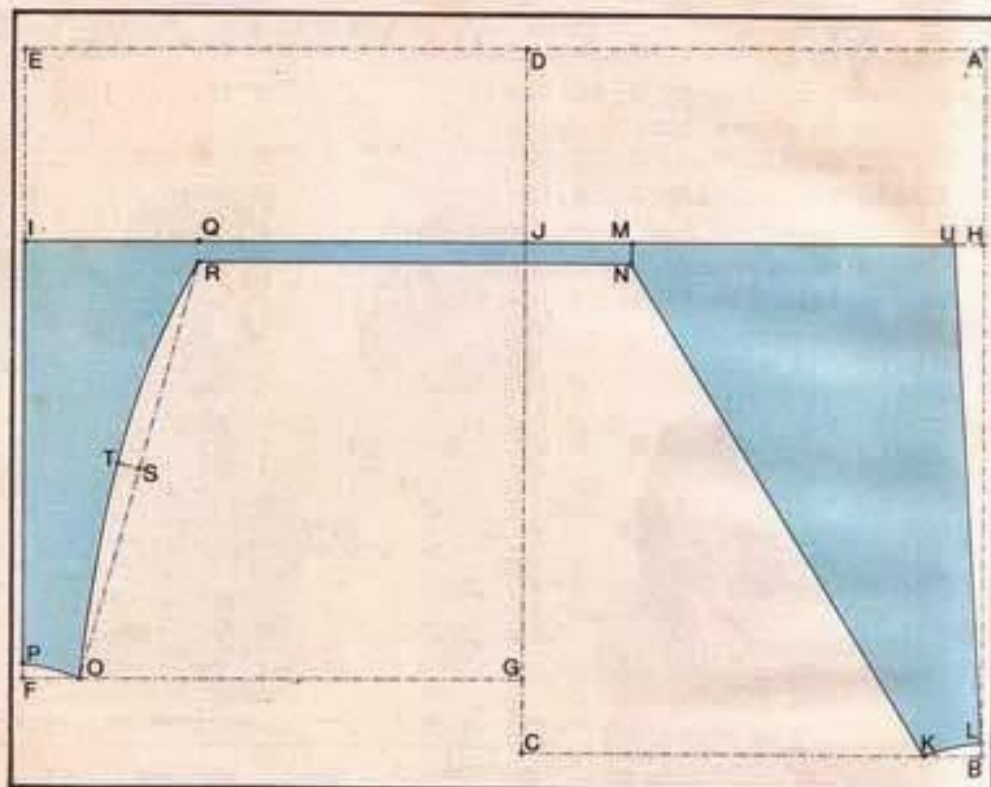


LOS TRAJES DE BAÑO

KINI-molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

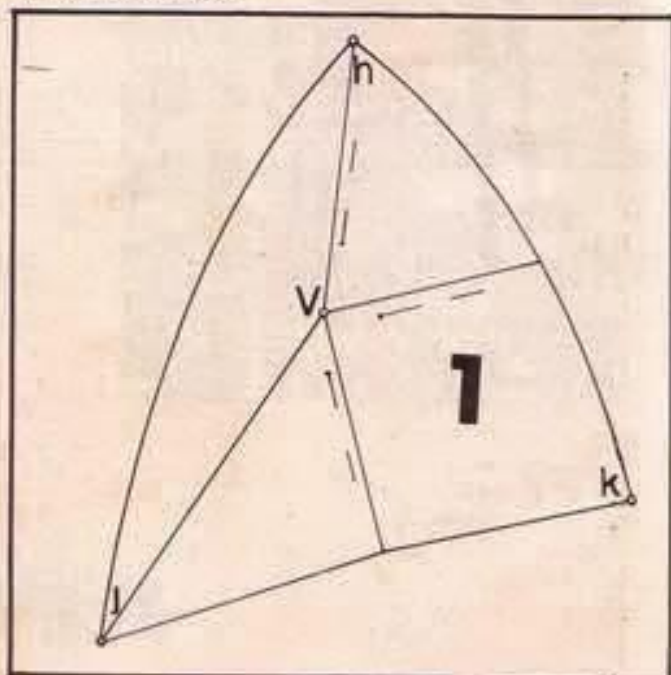
DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L.
		Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia H aplicar 1/4 parte de esta distancia, punto M.
DESDE	M	aplicar a gusto (ej. 1 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que en la espalda, punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P.
UNIR	P-O	con forma.
DESDE	I	hacia J aplicar 1/3 parte de esta distancia, punto Q.
DESDE	Q	aplicar igual distancia que M-N (ej. 1 cm), punto R.
UNIR	R-N	y R-O.
CON	S	marcar el centro de O-R.
DESDE	S	aplicar 1 1/2 cm, punto T.
		Unir R-T-O con forma.
DESDE	H	hacia M aplicar 2 cm de entalle, punto U.
		Unir U-L.



TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE DEL CORPIÑO

Figura N° 1

Realizar el Molde Base de corpiño, pág. 8, cortarlo a su alrededor y cerrar con alfileres la pinza de busto y unir los puntos j-V, cortar por esta línea dándole nueva ubicación a la pinza de busto desde el centro del delantero.



Género necesario
para esta tanga

GÉNERO

0.90 m de ancho 0.55 m.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Figura N° 2 — Kini delantera

Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado, conservando las rayas horizontales. Si se desea cortar al bias proceder del mismo modo que en bikinis anteriores.

Figura N° 3 — Kini parte trasera

Tal como se ilustra en el gráfico ubicar el molde sobre el borde del género doblado.

Figura N° 4 — Corpiño

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico.



COMO PROBAR LA TANGA

Luego de hilvanar las pinzas del busto, hilvanar las costuras y doblar los ensanches de igual manera que en tangas anteriores.

A

Controlar el ángulo que se señala; muy difícilmente este sector necesite ser modificado, pues responde al Molde Base donde se ha aplicado la 1/3 parte del delantero, medida ésta apropiada para la tanga. No obstante ello, el control permite comprobar si se desea o admite pronunciar aún más dicho sector.



B

Una de las formas de verificar si la medida de tiro es la adecuada, tal como se ilustra en esta foto, es ubicando la escuadra en forma horizontal y comprobar si el borde queda paralelo a la escuadra. De no ser así, como en este caso, indica que deberá rectificarse ampliando el delantero por la costura de entrepiernas.



LOS TRAJES DE BAÑO



C Observar el corpiño y determinar si requiere reducción o mayor amplitud en todo su contorno, pues si bien se ha obtenido con el Molde Base correspondiente, en el momento de la prueba la cliente puede sugerir modificaciones, ya que la medida base del corpiño debe respetarse, pero la parte superior puede reducirse considerablemente. En los casos en que se observe ondulación en el costado del corpiño, no obstante ser correcto su contorno, deberá improvisarse una pequeña pinza para luego volcar esta amplitud en la pinza de busto.

D



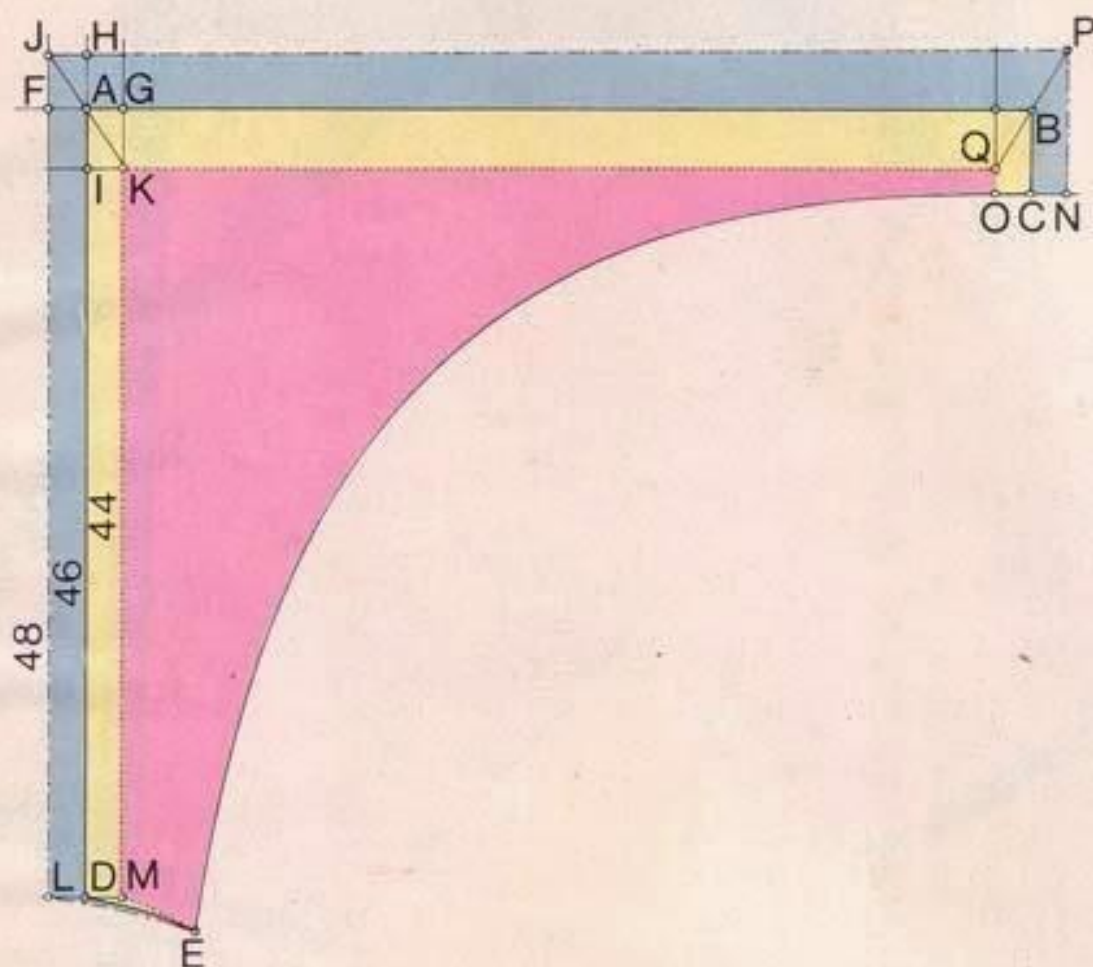
ÍNDICE

TOMO 6

Página 1	LOS TRAJES DE BAÑO.	Página 74	Tanga en jersey de seda.
Página 2	MEDIDAS necesarias para trajes de baño.	Página 75	MOLDE BASE de CORPIÑO.
Página 3	MOLDE BASE de KINI.	Página 76	MOLDE BASE de KINI.
Página 4	MOLDE BASE de CORPIÑO MEDIDA BASE DEL CORPIÑO.	Páginas 77-78	Cómo probar y terminar la tanga.
Página 5	BIKINI EN ALGODON RAYADO. Preparación y prueba.	Página 79	Corpiño con pliegues horizontales.
Página 6	Detalles de terminación.	Página 80	MOLDE BASE de CORPIÑO.
Páginas 7-8	MOLDE BASE de CASACAS, CAMISAS y BLUSAS. (espalda y delantero).	Página 81	Cómo probar el corpiño.
Página 9	DOS PIEZAS TIPO SHORT.	Página 82	BLUSA TIPO "CAPRI"
Páginas 10-11	MOLDE BASE DEL SHORT. (delantero y parte trasera).	Página 83	Transformación del molde base.
Página 12	MOLDE BASE de CORPIÑO.	Página 84	Ubicación de los moldes. Prueba y detalles de terminación.
Página 13	Transformación del molde base.	Página 85	Salida de playa corta con mangas kimono.
Página 14	Preparación y prueba del dos piezas.	Páginas 86-87	Transformación del molde base.
Página 15	Traje de baño enterizo sin falda.	Página 88	Ubicación de los moldes sobre el género.
Páginas 16-17	MOLDE BASE de TRAJE DE BAÑO ENTERIZO SIN FALDA.	Página 89	Prueba y detalles de terminación.
Página 18	Transformación de los moldes base.	Página 90	TANGA CON FLECOS.
Página 19	MOLDE BASE del CORPIÑO EN GOMA PLUMA.	Página 91-93	MOLDE BASE de KINI.
Página 20	Cómo probar el traje de baño enterizo.	Página 94	MOLDE BASE de CORPIÑO.
Página 21	BIKINI EN ALGODON A LUNARES.	Página 95	Prueba y detalles de terminación.
Página 22	MOLDE BASE del CORPIÑO.	Páginas 96-97	BIKINI BICOLOR.
Página 23	Ubicación de los moldes sobre el género.	Página 98	MOLDE BASE de KINI.
Página 24	Preparación y prueba de la bikini.	Páginas 99-100	Ubicación de los moldes sobre el género.
Página 25	CONJUNTO DE BIKINI Y FALDA.	Página 101	Prueba y detalles de terminación.
Página 26	MOLDE BASE del CORPIÑO FRUNCIDO.	Página 102	Bikini con corpiño con frunces laterales.
Página 27	MOLDE BASE de KINI.	Páginas 103-104	Ubicación de los moldes sobre el género.
Página 28	Falda en algodón estampado.	Página 105	Prueba y detalles de terminación.
Páginas 29-32	Preparación, prueba y detalles de terminación de la bikini y la falda.	Página 106	Salida de playa con mangas tipo capa.
Página 33	TRAJE DE BAÑO TIPO SOLERO CON FALDA.	Página 107	Transformación del molde Base.
Página 34	Transformación del molde base.	Páginas 108-109	Ubicación de los moldes sobre el género.
Página 35	Ubicación de los moldes sobre el género.	Página 110	Prueba y detalles de terminación.
Página 36	Preparación, prueba y detalles de terminación.	Páginas 111-112	Salida de playa corta.
Página 37	TANGA EN FIOCO.	Página 113	Transformación del molde base. Ubicación de los moldes sobre el género. Prueba y detalles de terminación.
Página 38	MOLDE BASE de KINI.	Página 114	Tanga.
Páginas 39-40	Ubicación de los moldes. Prueba y detalles de terminación.	Páginas 115-116	MOLDE BASE de KINI. Transformación del molde base de corpiño.
Página 41	BIKINI CON CORDONES LATERALES.	Página 117	Ubicación de los moldes sobre el género.
Página 42	MOLDE BASE del CORPIÑO.	Página 118	Cómo probar la tanga.
Página 43	MOLDE BASE de KINI.	Página 119	BIKINI EN ALGODON ESTAMPADO.
Páginas 44-45	Prueba y detalles de terminación.	Página 120	MOLDE BASE del CORPIÑO CON ALAMBRE.
Página 46	Salida de playa tipo chemise.	Página 121	MOLDE BASE de KINI.
Página 47	SALIDA DE PLAYA CON MANGAS KIMONO.	Página 122	Preparación y prueba de la bikini.
Páginas 48-49	MOLDE BASE de VESTIDO CON MANGAS KIMONO.	Página 123	Detalles de terminación.
Páginas 50-52	Ubicación de los moldes. Prueba y detalles de terminación.	Página 124	BIKINI ANUDADA EN EL CENTRO DEL DELANTERO.
Páginas 53-56	Salidas de playa con mangas kimono.	Página 125	MOLDE BASE DEL CORPIÑO.
Página 57	Corpiño con pinzas o frunces en la parte baja.	Página 126	MOLDE BASE de KINI ANUDADA.
Página 58	MOLDE BASE del CORPIÑO.	Páginas 127-128	Cómo probar la bikini.
Página 59	Rectificaciones posibles en corpiños.	Página 129	Índice.
Página 60	SALIDA DE PLAYA CORTA.	Página 130	Ampliación y reducción de KINI (delantero y parte trasera).
Páginas 61-62	Ubicación de los moldes. Prueba y detalles de terminación.	Páginas 131-132	Ampliación y reducción de corpiño con pinza en la parte baja.
Página 63	Salida de playa con mangas kimono y escote cardigan.	Páginas 133-134	Ampliación y reducción del traje de baño - enterizo (delantero y espalda).
Página 64	Transformación del molde base.		Ampliación y reducción de vestido con mangas kimono y recorte tipo raglan. (delantero espalda y manga).
Página 65	Ubicación de los moldes sobre el género.		
Páginas 66-67	Cómo probar y coser la salida de playa.		
Página 68	Salida de playa larga tipo "Chemise".		
Páginas 69-70	MOLDE BASE de VESTIDO ENTERIZO (espalda y delantero).		
Páginas 71-72	Ubicación de los moldes sobre el género y prueba.		
Página 73	Cómo coser y terminar la salida de playa - Puños elásticos.		

PARA CONFECCIONISTAS

SCANNEADO POR FLCLSC



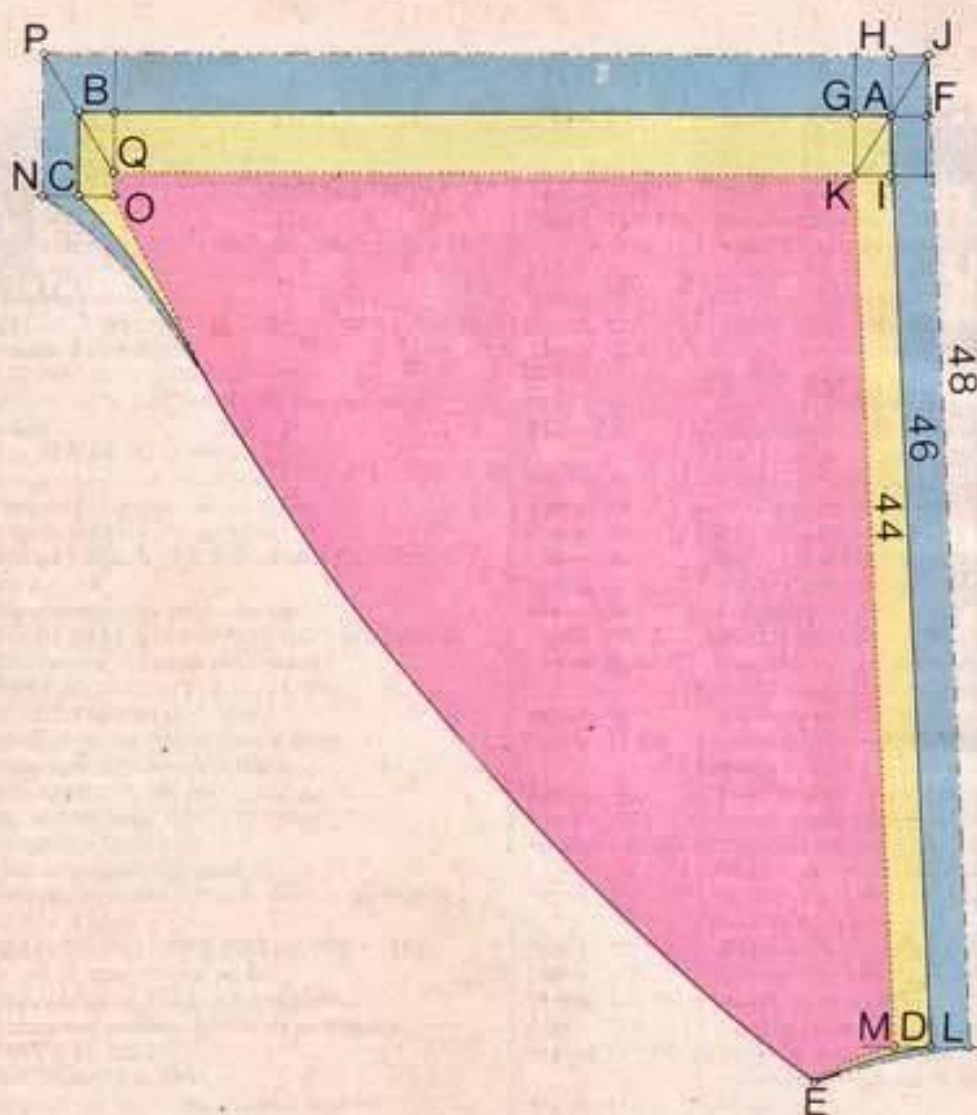
Realizar el Molde Base de la pág. 3, se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

Delantero

CON	A-B	marcar la horizontal de la parte alta.
CON	C	marcar el costado.
CON	D-E	la curva de entrepiernas.
A CADA LADO de	A	aplicar 1/2 cm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior aplicar 8 mm, puntos H-I. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos J-K. Unir J-A-K diagonal de control de los ángulos de cada talle.

SOBRE	D	trazar una horizontal.
A CADA LADO de	D	sobre la horizontal aplicar 1/2 cm, puntos L-M.
UNIR	J-L	y L-E ampliación correspondiente al talle 48.
UNIR	K-M	y M-E reducción correspondiente al talle 44.
A CADA LADO de	C	aplicar 1/2 cm, puntos N-D. Desde estos puntos trazar dos paralelas (indefinidas) a la línea del costado.
DESDE	J	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta obteniendo el punto P. Ampliación al talle 48.
DESDE	K	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto Q. Reducción al talle 44.

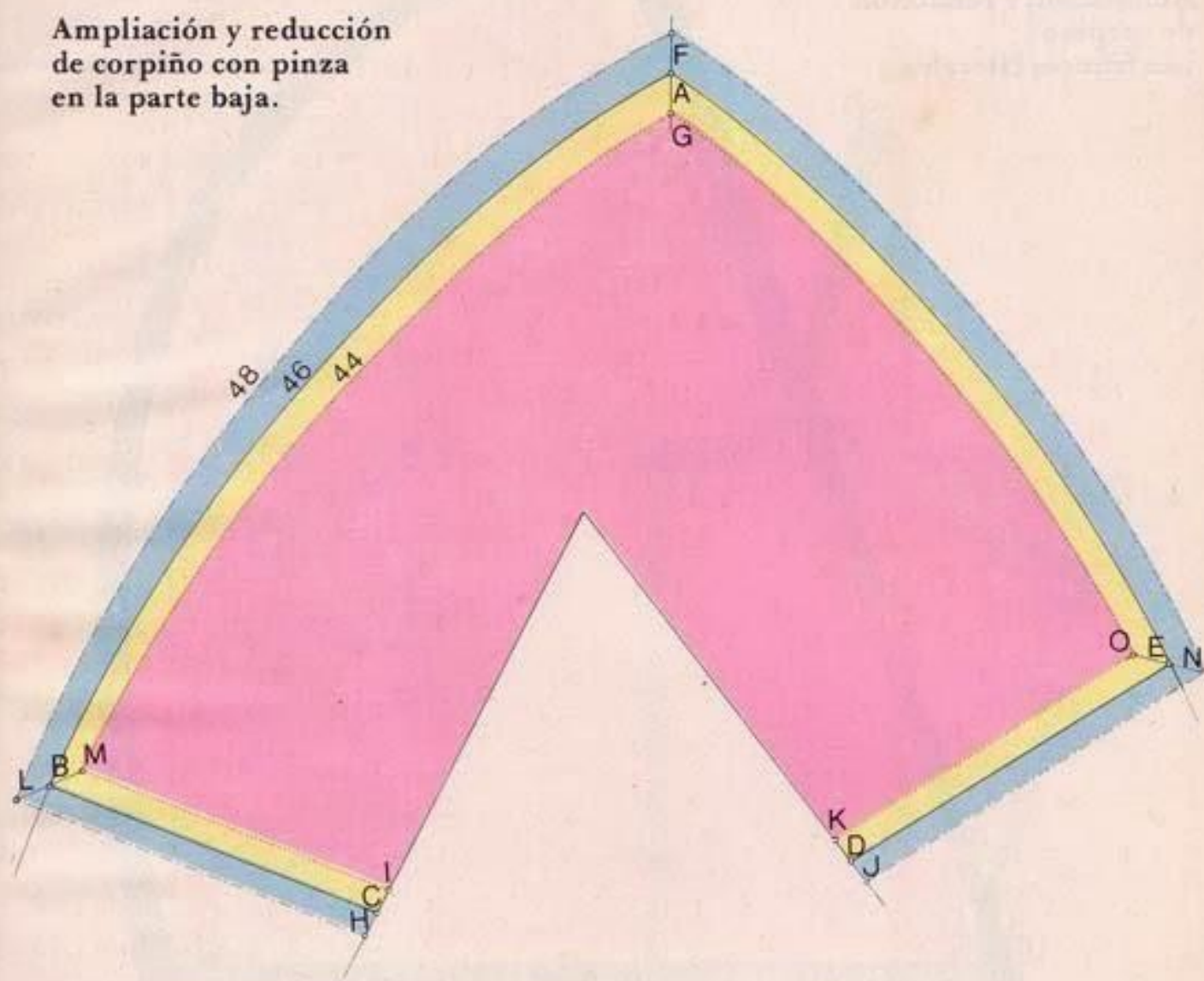
AMPLIACION Y REDUCCION DE KINI



PARTE TRASERA

CON	A-B	marcar la horizontal de la parte alta.	UNIR	J-L	1/2 cm, puntos L-M.
CON	C	marcar el costado.	UNIR	K-M	y L-E ampliación al talle 48.
CON	D-E	la curva de entrepiernas.	SOBRE	C	y M-E reducción al talle 44.
SOBRE	A	trazar dos líneas en cruz.	A CADA LADO de	C	trazar una horizontal.
A CADA LADO de	A	aplicar 1/2 cm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos verticales.	UNIR	N	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos N-O.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos H-I. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos J-K.	UNIR	O	con la línea del muslo, ampliación al talle 48.
		Unir J-A-K diagonal de control de los ángulos de cada talle.	DESDE	N y O	con la línea del muslo, reducción al talle 44.
SOBRE	D	trazar una horizontal.	DESDE	J	trazar dos paralelas (indefinidas) a la línea del costado.
A CADA LADO de	D	sobre la horizontal, aplicar	DESDE	K	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto P. Ampliación al talle 48.
					trazar otra paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto Q. Reducción al talle 44.

Ampliación y reducción de corpiño con pinza en la parte baja.



Realizar el Molde Base de Corpiño, pág. 4 y cortarlo a su alrededor. Se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

CON	A-B	marcar la parte delantera del corpiño.
CON	C-D	la profundidad de la pinza.
CON	E	el costado del corpiño.
SOBRE	A	trazar una vertical.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos F-G.
DESDE	B	en forma indefinida, prolongar la línea de la parte delantera del corpiño. Repetir prolongando desde E la línea de costado.
DESDE	C	prolongar en forma indefinida la línea de pinza. Repetir lo mismo sobre el punto D.
DESDE	C	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos H-I. Repetir lo mismo sobre el punto D,

DESDE	H	puntos J-K. trazar una paralela a la línea C-B, 1/2 cm más larga que ésta, punto L.
DESDE	I	trazar otra paralela a la línea C-B, 1/2 cm más corta que ésta, punto M.
UNIR	L-B-M	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
UNIR	L-F	Ampliación de la parte delantera al talle 48.
UNIR	M-G	Reducción de la parte delantera al talle 44.
DESDE	J	trazar una paralela a la línea D-E, 1/2 cm más larga que ésta, punto N.
DESDE	K	trazar otra paralela a la línea D-E 1/2 cm más corta que ésta, punto O.
UNIR	N-E-O	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
UNIR	N-F	Ampliación del costado al talle 48.
UNIR	O-G	Reducción del costado al talle 44.

Ampliación y reducción de corpiño con frunces laterales



Realizar el Molde Base de Corpiño con frunces laterales, pág. 99.
Se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

CON	A-B	marcar la parte delantera del corpiño.
CON	C	el costado.
SOBRE	A	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	A	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos D-E. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos horizontales obteniendo los puntos H-I.
UNIR	H-A-I	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	B	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	B	sobre la horizontal aplicar 1/2 cm, puntos J-K. Sobre estos puntos trazar dos verticales.

DESDE	B	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos L-M. Sobre estos puntos trazar dos horizontales obteniendo los puntos N-O.
UNIR	N-B-O	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	C	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	C	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos P-Q. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	C	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos R-S. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos T-U.
UNIR	U-C-T	diagonal de control de los ángulos de cada talle. Unir H-N-T-H. Ampliación del corpiño al talle 48. Unir I-O-U-I. Reducción del corpiño al talle 44.

COMO TOMAR LAS MEDIDAS

MEDIDAS

La exactitud en la forma de tomar las medidas es fundamental para la obtención de un molde perfecto.

Las medidas directas son característica primordial de nuestro sistema, mediante ellas se obtiene un molde exacto, acorde a la anatomía de cada persona, evitando con ellas un sin fin de cálculos inútiles y engorrosos empleados en los sistemas de medidas proporcionales.

Tomando las medidas en forma directa y al haberlas obtenido con la precisión requerida el molde a interpretar no puede sino resultar una réplica exacta de la persona sobre la que se han tomado.

Medidas necesarias para la interpretación de cualquier tipo de falda

Es indispensable colocar en el contorno de cintura un cordón elástico; éste cumplirá la función de dividir la figura en 2 partes indicando y ubicando la altura de cintura en su entalle exacto.



1

Contorno de cintura: colocar en forma horizontal la cinta métrica en el contorno de cintura, en su parte más ceñida (ej. 60 cm).



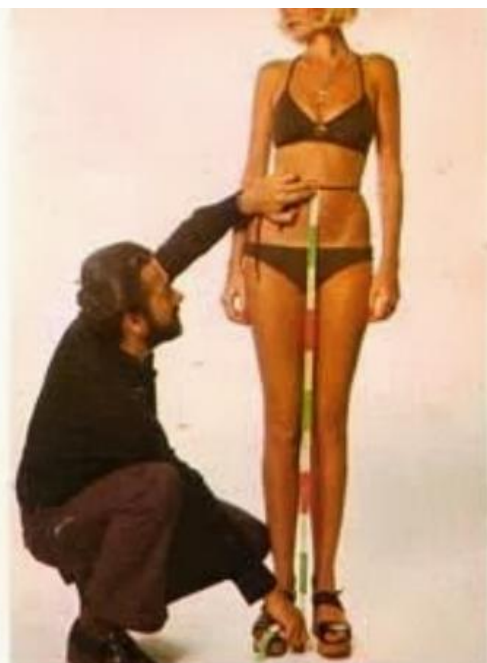
2

Primer contorno y primera altura de cadera: colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la cadera en su parte inicial (ej. 94 cm) y con el otro extremo de la cinta en forma vertical medir la altura (ej. 10 cm).



3

Segundo contorno y segunda altura de cadera: colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la parte más prominente de la cadera (ej. 100 cm). Con el otro extremo de la cinta en forma vertical, medir la distancia entre la parte más ceñida de la cintura y el segundo contorno de cadera (ej. 25 cm).



4

Largo total delante: en forma vertical medir desde el cordón (en la cintura) hasta el suelo (ej. 110 cm).

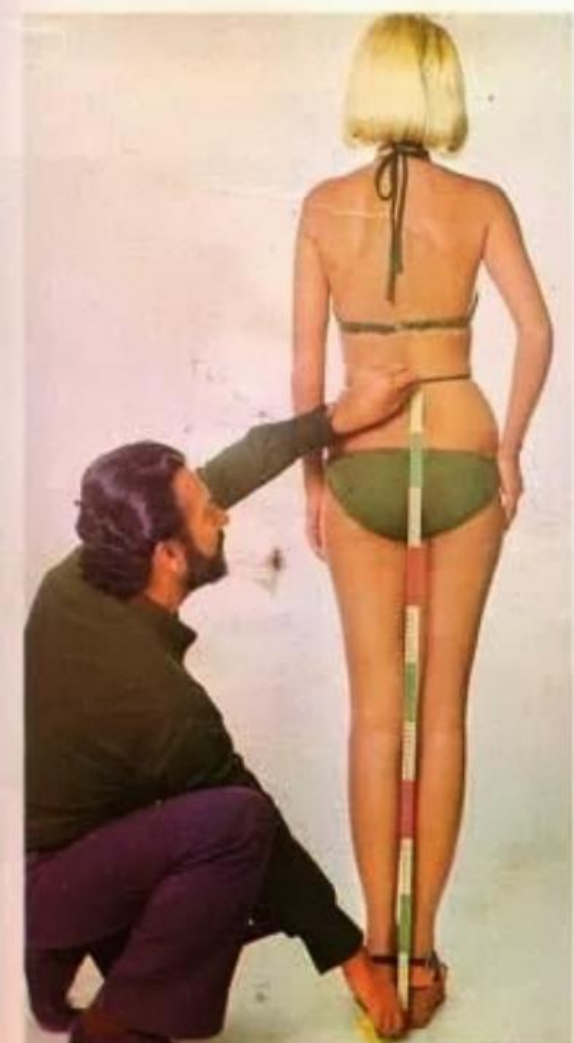
5

Largo total costado: en forma vertical medir sobre el costado desde el cordón hasta el suelo (ej. 111 cm).



6

Largo total atrás: medir desde el cordón (en la cintura) hasta el ruedo (ej. 108 cm).



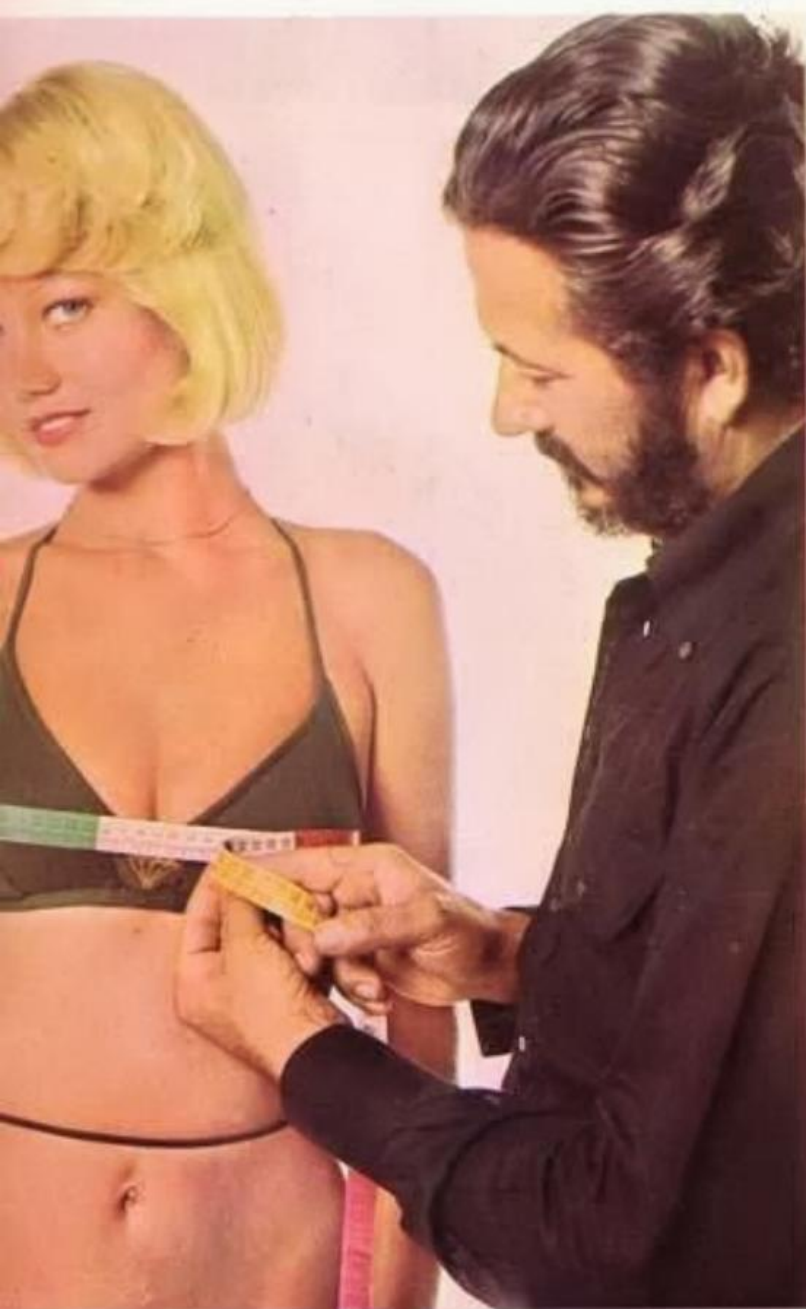
7

Distancia entre el suelo y el ruedo: para determinar el largo de una falda deberá medirse desde el suelo hasta la altura en que se desee el ruedo. Al restársele esta medida a la del largo total de adelante se obtiene el largo de falda elegida.

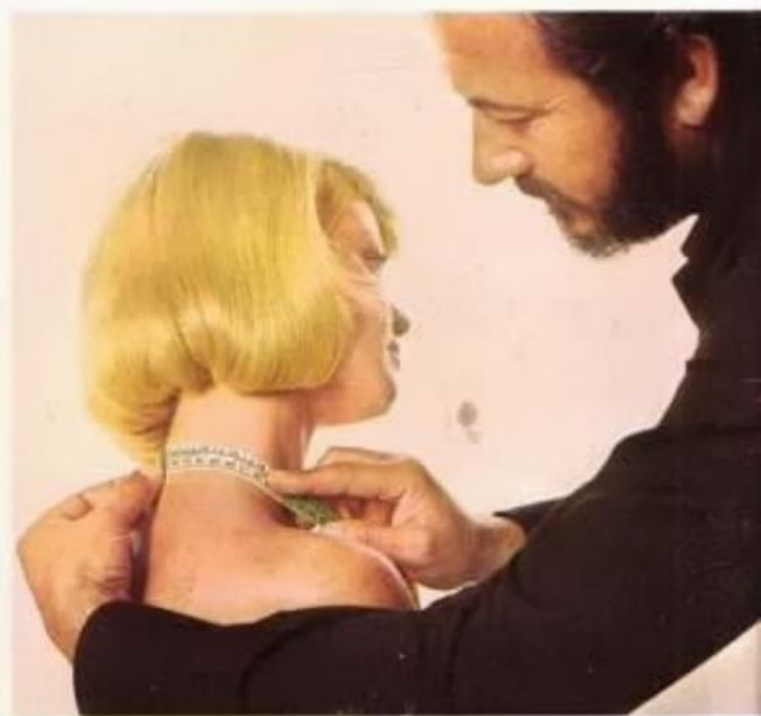


COMO TOMAR LAS MEDIDAS

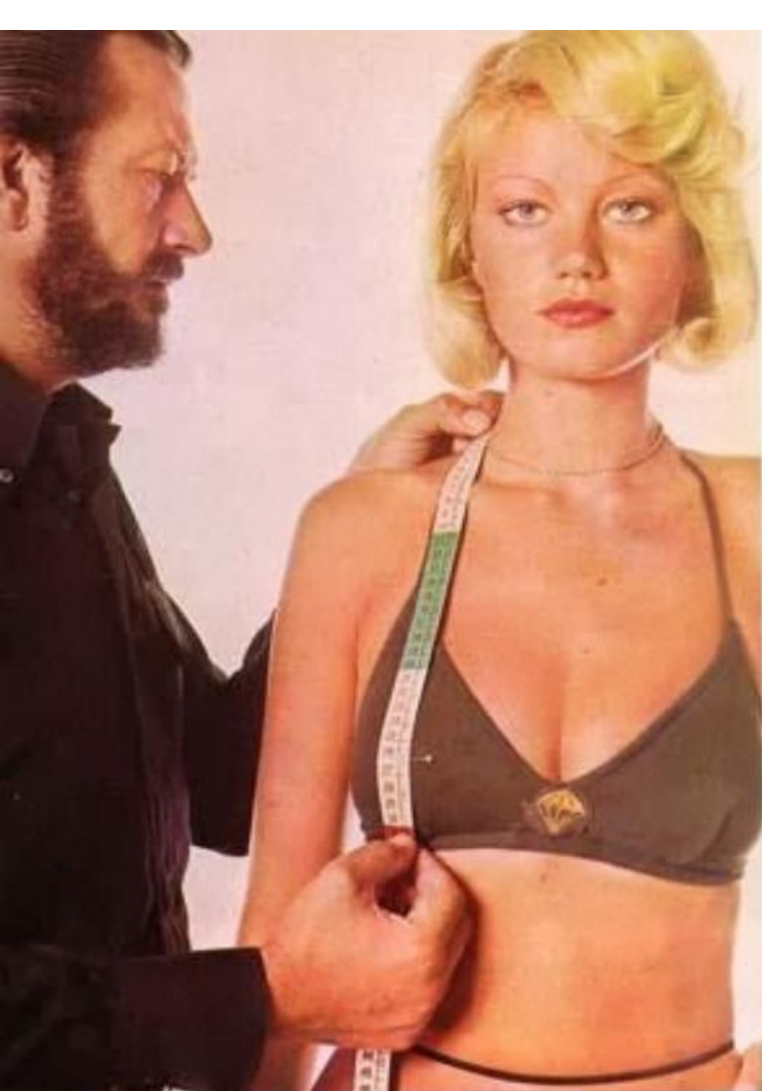
Para la realización de corpiños, casacas, vestidos, sacos, tapados o capas será suficiente utilizar las medidas que se enumeran a continuación complementándolas con las anteriores según la prenda a ejecutar. Tener en cuenta, según se detalló en la pág. 38 que para lograr exactitud en las medidas, éstas deben tomarse sobre un vestido liviano o tal como se ilustra en las fotos y colocando un cordón elástico en la cintura.



- 1 Contorno de Busto: 92 cm.**
Colocar la cinta métrica en forma horizontal en el contorno del busto por debajo de los brazos y por encima de los senos (ejemplo 92 cm).

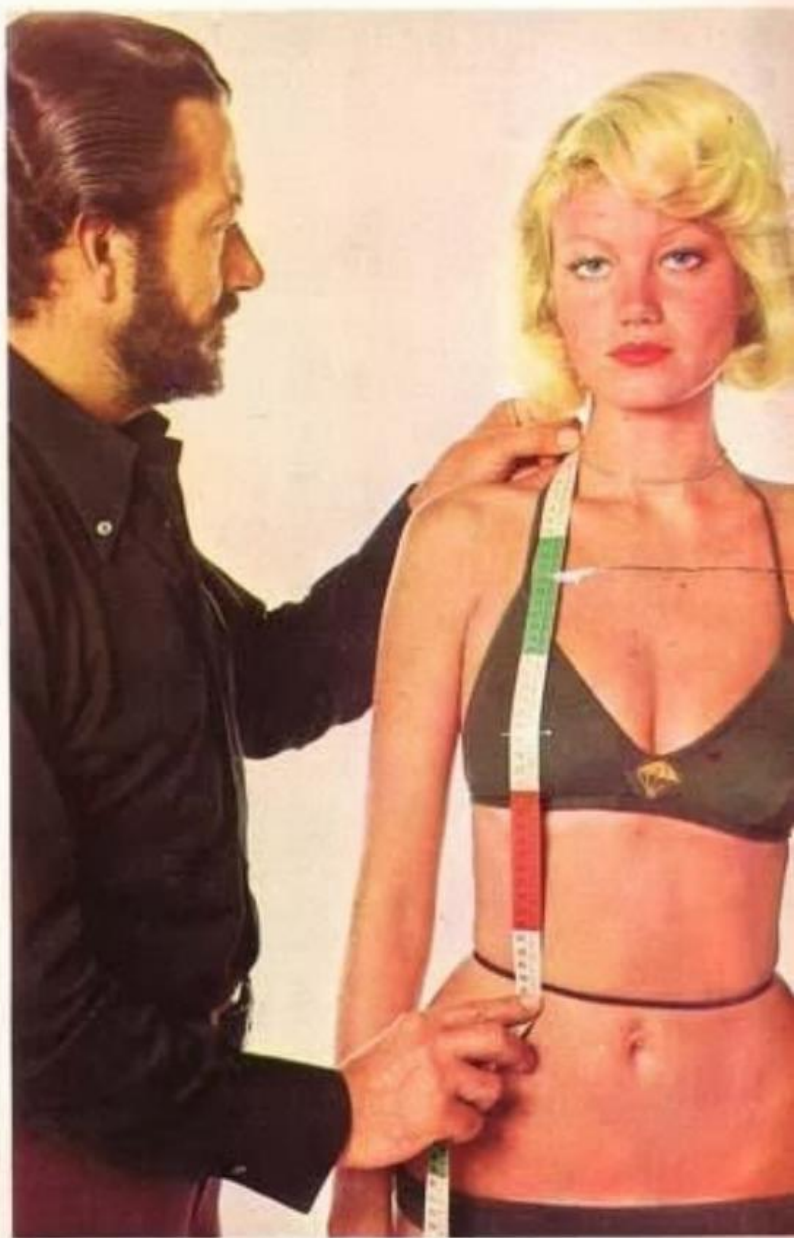


- 2 Escote: 8 cm.**
Medir la distancia entre la nuca y el centro del hombro (ejemplo 8 cm).



SCANNEADO POR FLCLSC

- 3 Altura de Busto:** 25 cm.
En forma vertical medir desde el centro del hombro (junto al cuello) hasta la altura del seno (ejemplo 25 cm).



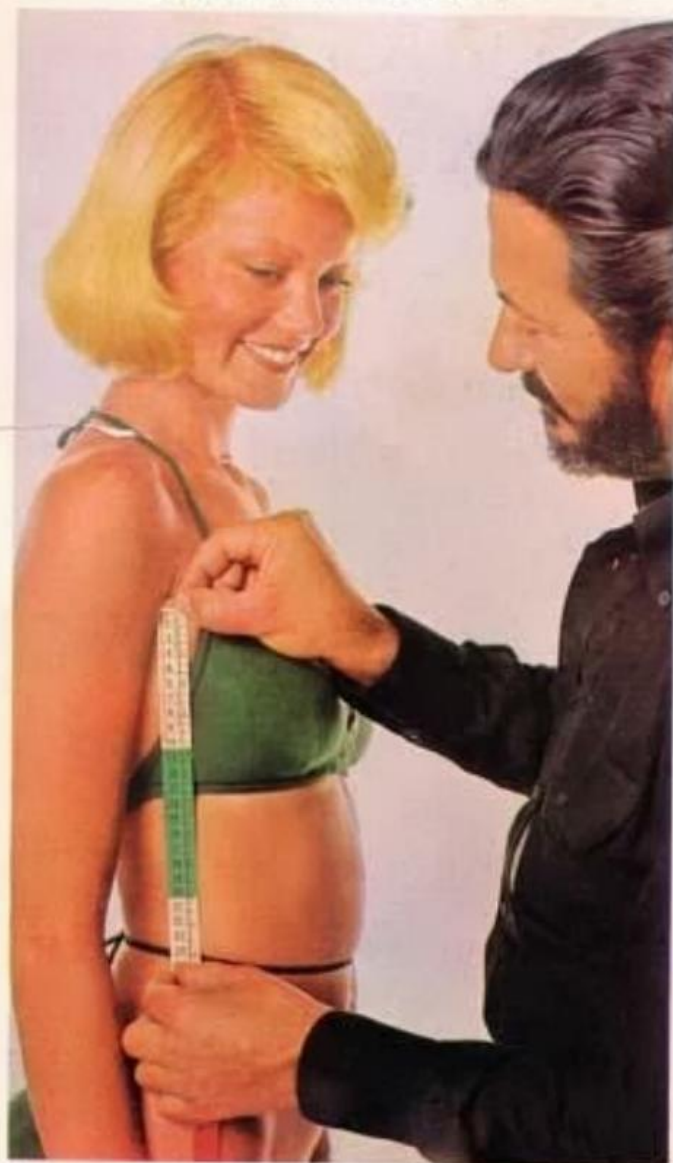
- 4 Largo talle delante:** 44 cm.
En forma vertical desde el centro del hombro (junto al cuello) pasar la cinta métrica por encima del seno hasta la parte más ceñida de cintura (ejemplo 44 cm).

- 5 Ancho de tórax:** 35 cm.
En forma horizontal (entre el busto y el cuello) medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 35 cm).



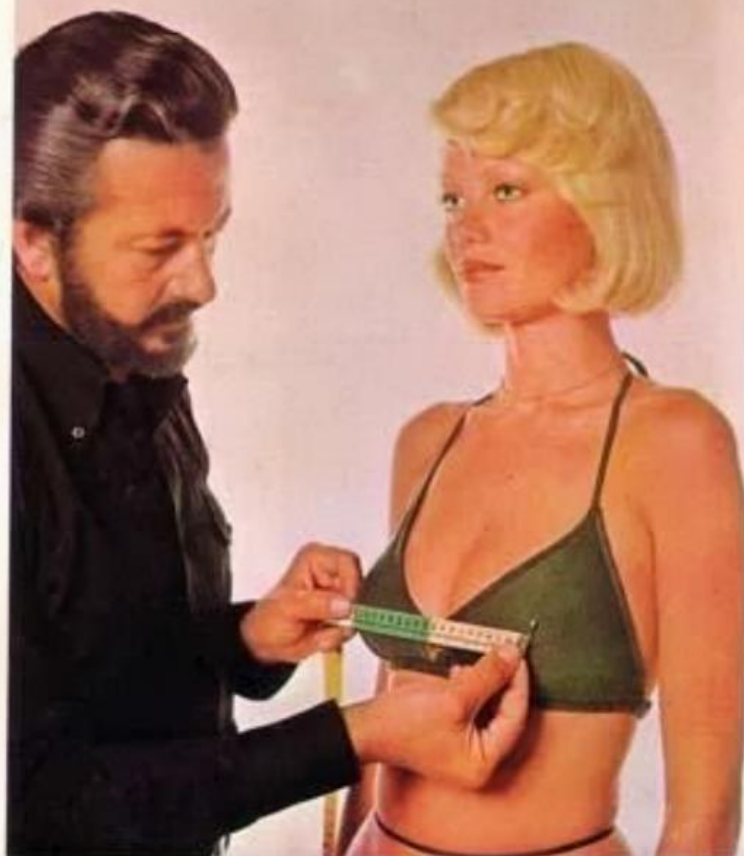
COMO TOMAR LAS MEDIDAS

SCANNEADO POR FLCLSC



- 7 Altura de Axila:** 21 cm.
En forma vertical, medir la distancia entre la axila (en su parte delantera) y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 21 cm).

- 8 Largo Talle Espalda:** 42 cm.
En forma vertical, medir la distancia entre la nuca y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 42 cm).



- 6 Separación de Busto:** 18 cm.
En forma horizontal, medir la distancia entre un seno y el otro en su parte más prominente (ejemplo 18 cm).

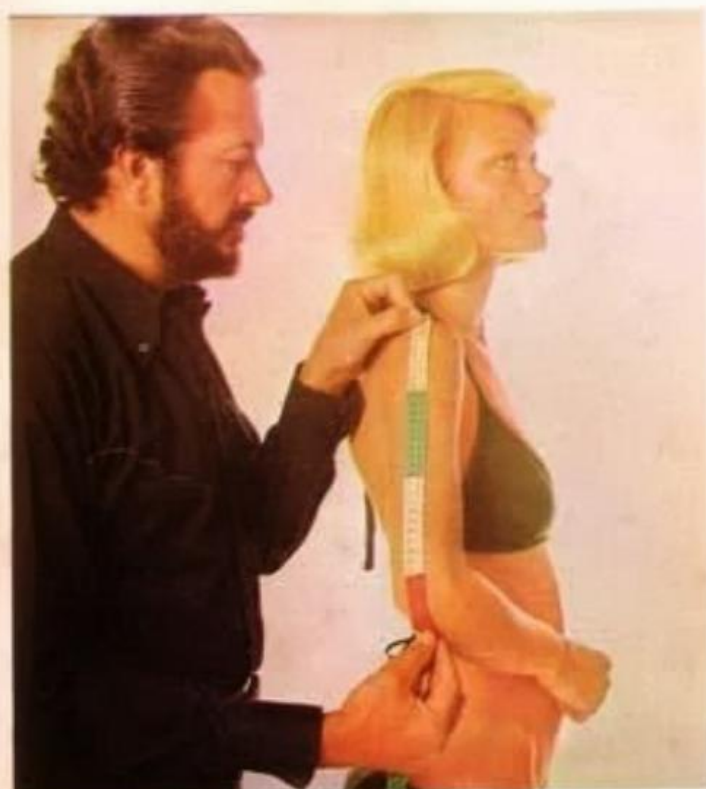




- 9 Ancho de Espalda: 36 cm.**
En forma horizontal, medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 36 cm).

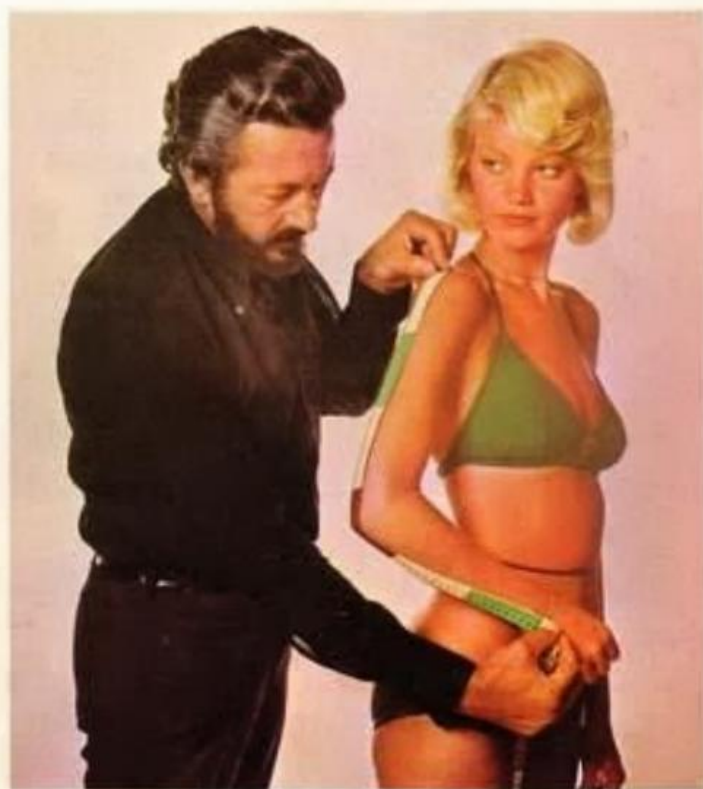


- 10 Ancho de Hombro: 12 cm.**
En forma horizontal, medir la distancia entre el cuello y la línea de axila (ejemplo 12 cm).



- 11 Altura de Codo: 33 cm.**
Con el brazo doblado medir la distancia entre la línea de axila y el codo (ejemplo 33 cm).

SCANNEADO POR FLCLSC

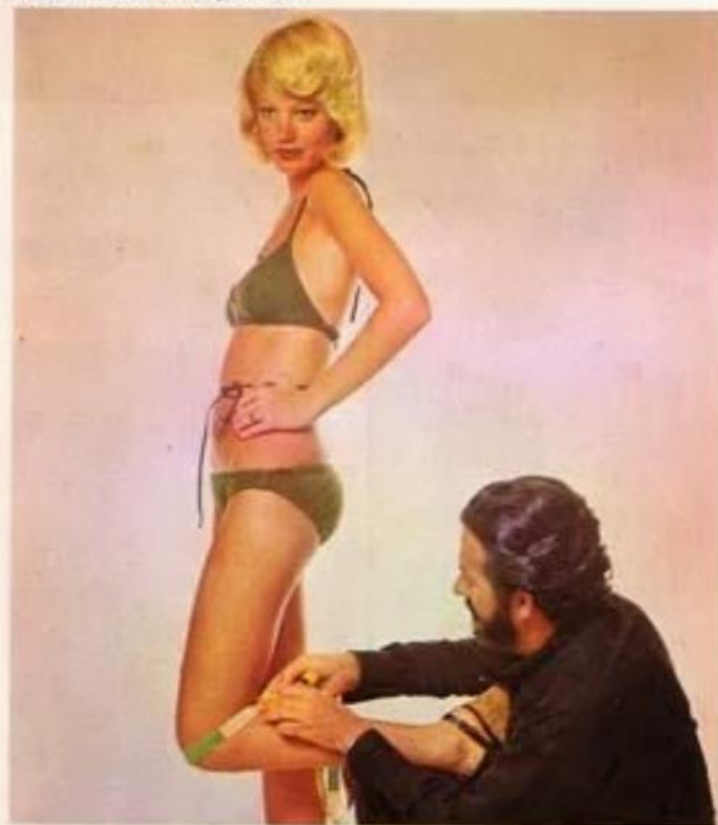


- 12 Largo de Manga: 55 cm.**
Con el brazo doblado, medir la distancia desde la línea de axila, pasando la cinta métrica por encima del codo hasta la muñeca (ejemplo 55 cm).

COMO TOMAR LAS MEDIDAS

PARA EL PANTALÓN CLÁSICO

Contorno de cintura.
2° contorno de cadera.
Largo total del costado.
Altura de rodilla.
Contorno de rodilla.
Medida de entrepierna.

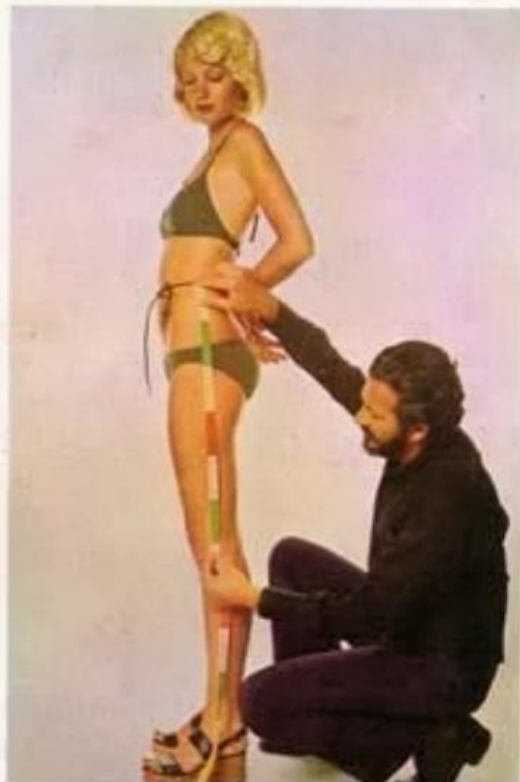


2 Contorno de rodilla: 48 cm

Flexionar la pierna hasta rozar la pantorrilla con el muslo, recién tomar el contorno (Ej. 48 cm).

SCANNEADO POR FLCLSC

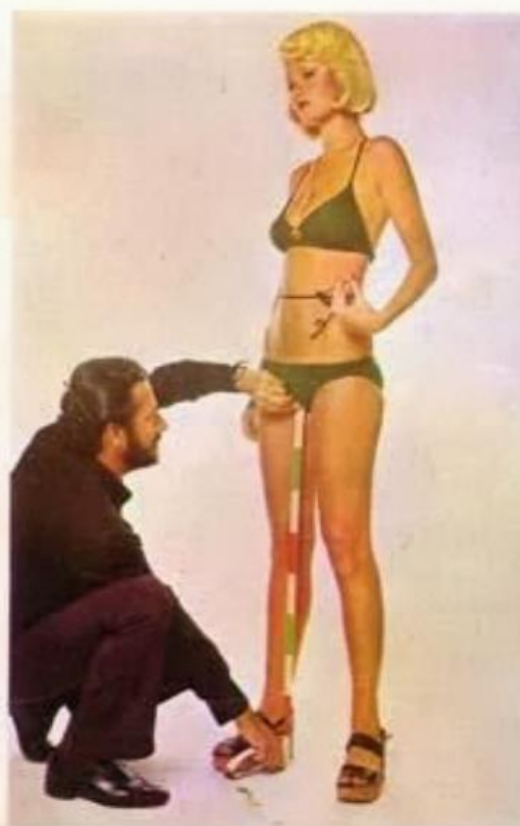
NOTA: Con la diferencia entre el largo total de costado y la medida de entrepierna se obtiene el largo de tiro "exacto". Puede lograrse en forma aproximada, sentándose la modelo y midiendo desde la cintura hasta la superficie donde se apoya.



1

Altura de rodilla: 58 cm

Sobre el costado, desde la cintura hacia la parte baja, ubicar la altura de la rodilla (Ej. 58 cm).



3 Medida de entrepierna: 84 cm

Separando levemente las piernas y manteniéndolas rectas, tomar el largo desde su comienzo hasta el suelo (Ej. 84 cm). Ubicar la cinta métrica tal como lo ilustra la foto.



Elegantísima

La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato D'Elia

TEMARIO DE LA OBRA

1. TEMAS BÁSICOS DE LA COSTURA
 2. FALDAS Y PANTALONES
 3. CAMISAS Y BLUSAS
 4. VESTIDOS Y JUMPERS
 5. ADOLESCENTES Y NIÑAS
 6. TRAJES DE BAÑO Y SALIDAS DE PLAYA
 7. TAILLEURS Y CHAQUETAS
 8. TAPADOS Y CAPAS
- CONFECCIONISTAS: Ampliación y reducción de moldes

