PerCorso di MODELLISTICA INTEGRATA

Il Bikini

Tiziana Lezzi

https://percorsobikinfree.blogspot.mx/

PROYECTO: Curso de Bikini

PRESENTACIÓN: El artículo más difícil de encontrar en el mercado que se adapta perfectamente es el Bikini y/o un traje de baño, por lo que la Asociación de Mujeres del Sur ha decidido establecer cursos de capacitación en este sentido, dando la oportunidad a todas las mujeres de aprendeR a realizar con sus propias manos estas prendas difíciles pero fascinantes e indispensables, adquiriendo técnicas artesanales específicas, dando así la satisfacción de decir:

"¡Esto lo hice!"

INSTITUCIÓN ORGANIZACIONAL: Asociación de Mujeres Voluntarias del Sur.
COLABORADORES:
UBICACIÓN: ITALIA.
PERÍODO: a partir de 2017.
QUIEN VA ADELANTE: Mujeres y jóvenes que, por pasión o profesión, desean aprender técnicas específicas de confección artesanal.
DESCRIPCIÓN: En el **Curso de Bikini Swimwear** se enseñan los fundamentos técnicos para el diseño del patrón, para terminar la prenda.
OBJETIVO: Dar la posibilidad de decir "¡Esto lo hice!".
QUIÉN PUEDE INSCRIBIRSE: El **Curso de Bikini Swimwear** está abierto a todos, independientemente de su sexo y edad.
DURACIÓN: 6 reuniones de 1/2 hora cada una en el aula o en línea.
COSTO: la participación es gratis. AL FIRMAR, EN EL SITIO RECIBES LOS TUTORIALES DE VIDEO EN REGALO.

Los cursos son impartidos por la Maestra Modelo Senior Tiziana Lezzi.

HISTORIA DE LA LYCRA

Una de los más grandes y revolucionarios avances en la ropa ocurrió en los años 30’s, fue el NYLON de la empresa DuPont.

LYCRA® fue inventado por los científicos de DuPont en **1958**, es un tejido extraordinario que ofrece un potencial excepcional para la industria de la moda. Gracias a sus características únicas, como la capacidad de volver al estado original después de haberse alargado hasta 7 veces, la LYCRA comienza una revolución que afecta gradualmente a todas las telas y prendas.

En **1960** LYCRA® apareció en público. Un famoso grupo de baile, las BlueBell Girls, presentó nuevos corsés, ligeros y adherentes.

Con hilos múltiples se logra mejorar la comodidad de las diferentes prendas.

En **1974** es el momento para la revolución de los hasta entonces siempre incómodos trajes de baño.

1985 es la época de la revolución para la ropa deportiva. Los atletas hasta entonces usaban ropa holgada para tener libertad de movimiento, pero desde ahora usan ropa ajustada y cómoda.

LYCRA® aún funciona hoy gracias a la colaboración continua con los productores de telas, prendas de vestir y estilistas.

El inconveniente de la LYCRA® es su poca resistencia al cloro de las piscinas. La solución son las telas **AntiCloro** y **PBT**.

ESTUDIO MORFOLÓGICO

El traje de baño debe ser adecuado a nuestra morfología para resaltar nuestra figura y minimizar los defectos. La elección correcta del modelo debe ir precedida de una visión cuidadosa de nuestro cuerpo, primero debemos comprender nuestra morfología.

Morfología "plátano"

Hombros, cintura y caderas casi ordenados. En este caso, disimular la ausencia de la cintura y resaltar las "formas ocultas". Optar por colores opacos.

Morfología "pera"

Hombros anchos y caderas estrechas. Jugar con los efectos ópticos para equilibrar la silueta. Absolutamente evitar los Bikinis de cintura baja y evitar los sujetadores bandeau.

Morfología "Manzana"

La cintura es significativamente más ancha que las caderas y el pecho. Jugar con los efectos ópticos, atrayendo la atención sobre el escote. Ocultar el volumen de nuestra cintura usando colores obscuros, Usar Bikini de cintura alta.

Morfología "Triángulo"

Hombros estrechos y caderas anchas. El Bikini es la respuesta correcta, siempre y cuando haya un sujetador balconette. Valorar los senos y evitar atraer la atención hacia las caderas. Hacer hincapié en los hombros. Resaltar la cintura y armonizar la silueta con Bikini de cordones y cintura baja.

Morfología "8"

Esta Morfología es la perfección: caderas y hombros iguales, y cintura ajustada, realmente podemos usar todo.

NOTAS:

No apretar mucho los cordones para no parecer una "salchicha".

Si no apreciamos nuestras caderas o senos, el Tankini es la solución.

Para piernas largas, el Bikini de talle alto es ideal.

El escote llamativo usa ataduras detrás del cuello.

Para los pechos grandes, usar cordones delanteros.

El Bikini descrito en este artículo es para uso primario, no para surfear.

Para la piscina o si amamos nadar mucho, usar un Tankini (o Bikini) más sólido.

Teniendo en cuenta que la tarea de un traje es siempre llamar la atención sobre las mejores partes de nuestra figura, los colores y las telas pueden ayudar a resaltar nuestras mejores cualidades:

- Colores y estampados y extravagantes para resaltar.
- Colores sólidos para disimular.

El color de la piel también es importante:

- Si la **piel es clara**, preferir los tonos negros u oscuros y profundos, como el negro, azul marino, violeta oscuro e índigo.
- Si la **piel es obscura**, usar colores brillantes.

Si amamos las combinaciones, tal vez para enfatizar el busto y desviar la atención de sus caderas, utilizar un sujetador de color

brillante o con motivo llamativo, y usar un Bikini de fondo negro, azul o marrón.

Lo importante es sentirse cómodo y no escuchar a los demás.

Las variables a tener en cuenta son nuestro bienestar físico y la comodidad.

Esta es la regla principal: Disimular las partes poco atractivas y realzar solamente las partes atractivas.

Y recuerda que los italianos aman a la mujer mediterránea, por lo que las caderas anchas son poco apreciadas.

Características de LYCRA®:

• Puede extenderse hasta 8 veces en comparación con las dimensiones iniciales, sin romperse;
• Puede someterse a varios ciclos de elongación y recuperar su longitud original. Entonces las prendas tienen cualidades de recuperación de la forma perfecta, excelente ajuste y libertad de movimiento.
• Es liviana.
• Resiste la abrasión.
• Resistencia relativamente alta.
• Suave y flexible.
• Resiste aceites bronceadores, lociones, detergentes.
• No tiene problemas con la electricidad estática.
• Poca resistencia al cloro. Para este caso existen telas AntiCloro y tela PBT.

Cómo trabajar los hilos elásticos:

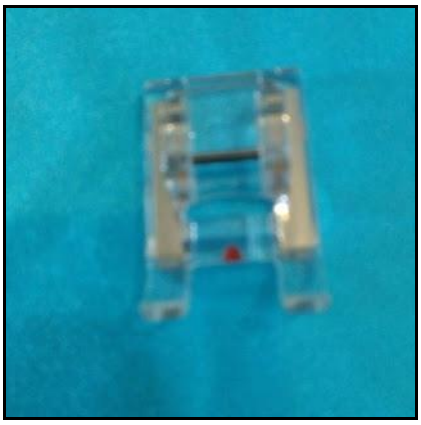
No es sencillo trabajar La LYCRA® o elastam. Por desgracia puede suceder fácilmente que las agujas de las máquinas cosedoras se rompan, pero con mucha paciencia es posible coserla. Es importante no tener prisa y prestar mucha atención a todos los pasos.

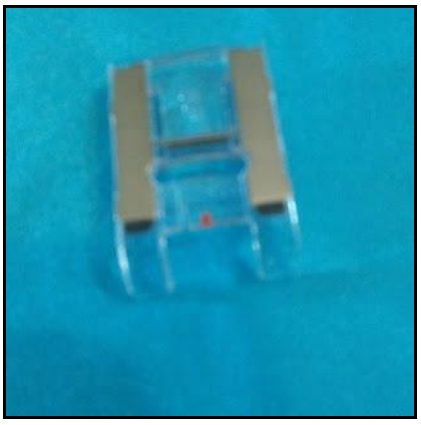
1) Fase preparatoria: Vaporizar:

2) Medir la elasticidad:

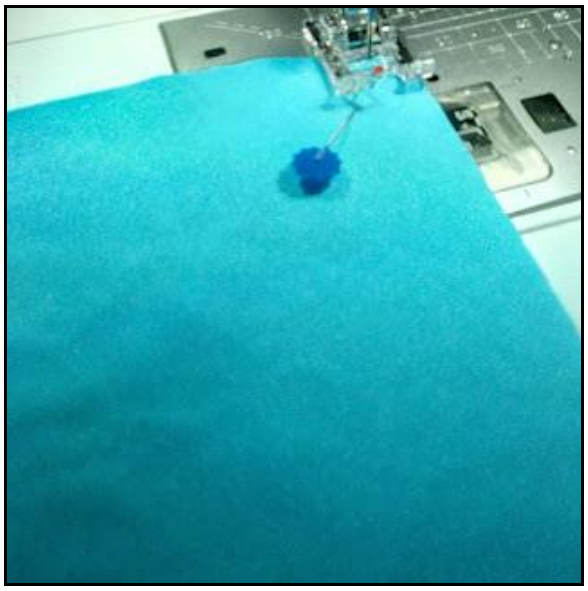
Consejos:

Utilizar una punta redonda:





Bloquear las esquinas. Comenzar a coser con una aguja insertada en un ángulo para evitar que el tejido ruede:



Dejar el hilo largo tanto al principio como al final de la costura:

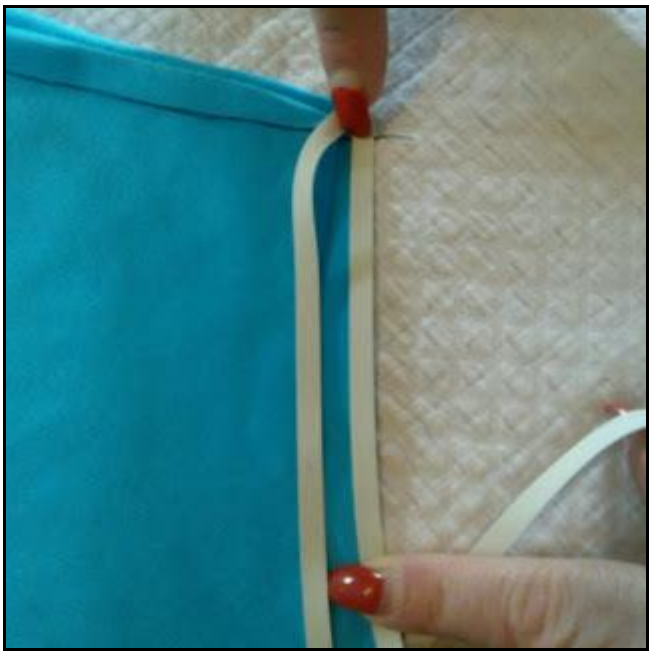
Longitud mínima de puntada: 2.0:

Coser lentamente.

Acompañar a la tela sin estirarla, para poder tirar de la parte delantera y la parte posterior.

El elástico de costura fija tiene más puntos en la circunferencia. Recordar esto para acortarlo después de tomar las medidas.

MEDICIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA



CORTAR EL ELÁSTICO

CERRAR EL ELÁSTICO

DIVIDIR EL CAMBIO PARA 4

DIVIDIR EL ELÁSTICO PARA 4

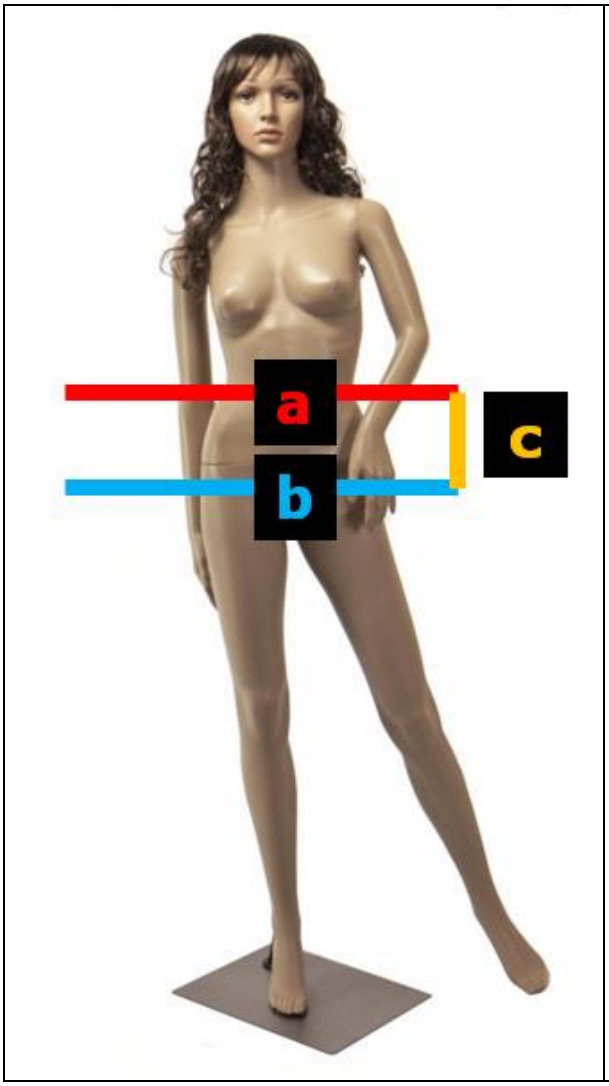
Coser con puntada elástica: ancho 3.0 - longitud 4.5:

Coser lentamente colocando el elástico en el reverso de la tela, y 2 mm más interno con respecto a la tela:

Coser lentamente el zigzag de 3 mm desde el borde:

INTENTAR MUCHAS VECES

TOMAR LAS MEDIDAS PARA EL SLIP



a = Circunferencia de cintura.

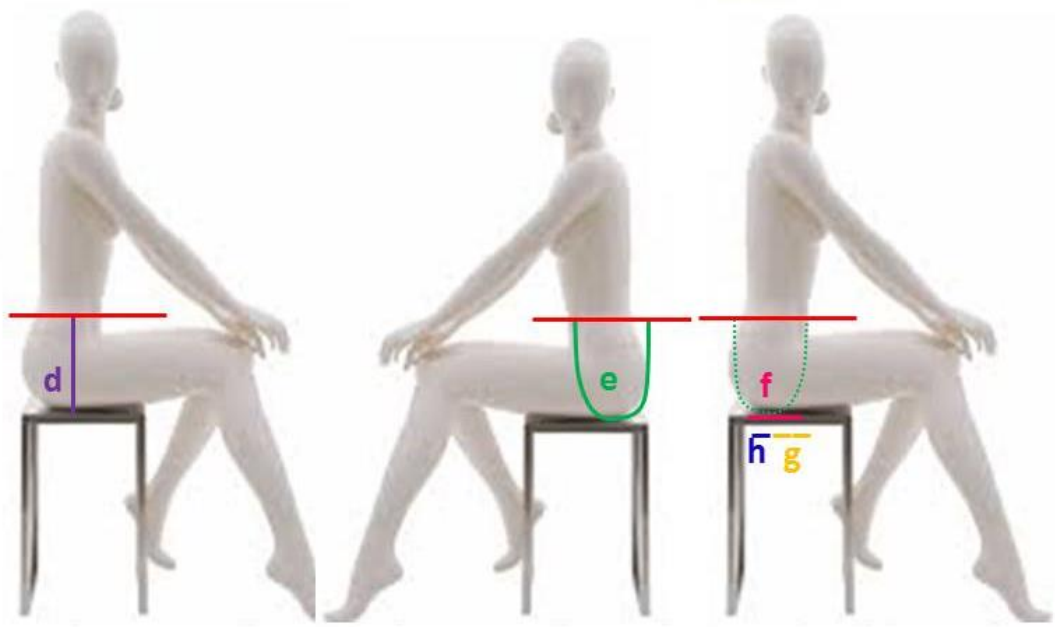
CV

b = Circunferencia cadera.

CF

c = Altura de cadera.

hF



Altura del caballo | **Medida total del caballo** | **Profundidad del caballo**

d = Altura de caballo.

hCav

e = Medida total del caballo.

MisCavTot

f = Profundidad del caballo.

PCavTot

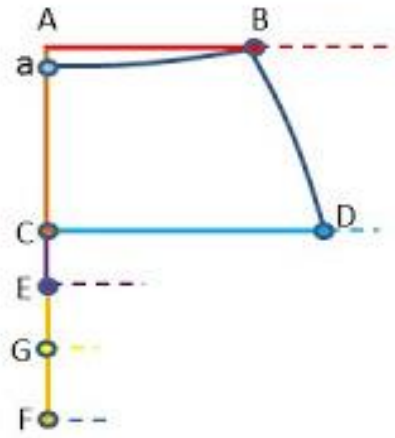
g = Profundidad del caballo frontal.

PCavDav

h = Profundidad del caballo trasero.

PCavDie

DISEÑO DEL SLIP (parte delantera)



- AB = ¼ C.V. -2 cm
- AC = h F. = 18cm
- C D = ¼ C.F. -1cm
  BD
  Aa= 1,5 cm
- aB
- AE = h Cav.
- EF = Prof. Cav. Dav.
- G= ½ EF

P.Cav.Tot. = Misura Tot. Cav. – h Cav. Dav – h Cav.Die.

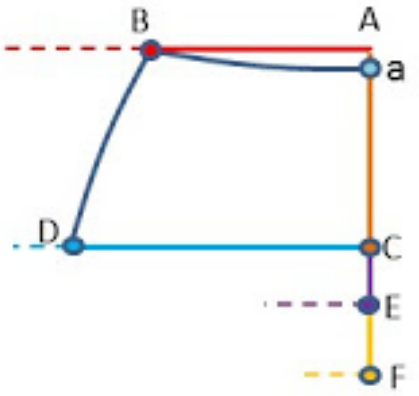
(P.Cav.Tot. :3 = 2/3 Dav. e 1/3 Die.)

P.Cav.Dav. = 2/3 P.Cav.Tot.

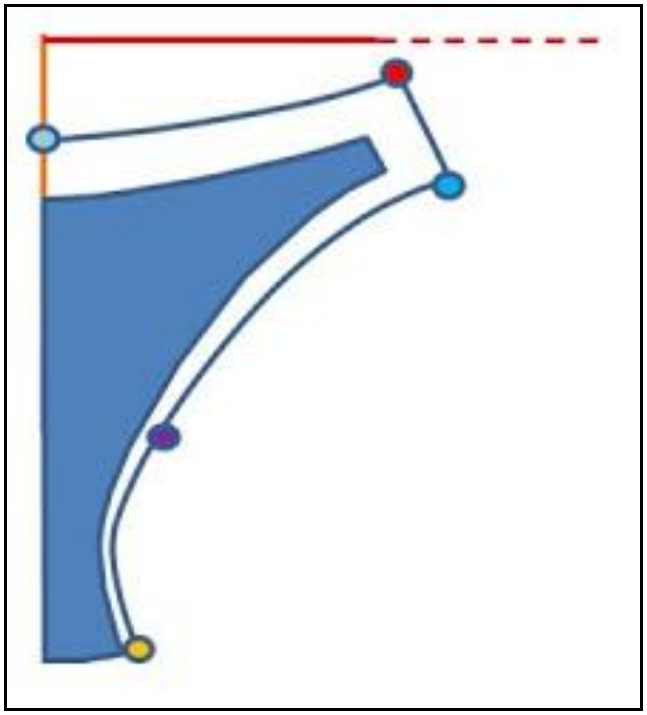
P.Cav.Die. = 1/3 P.Cav.Tot.

DISEÑO DEL SLIP (parte trasera)

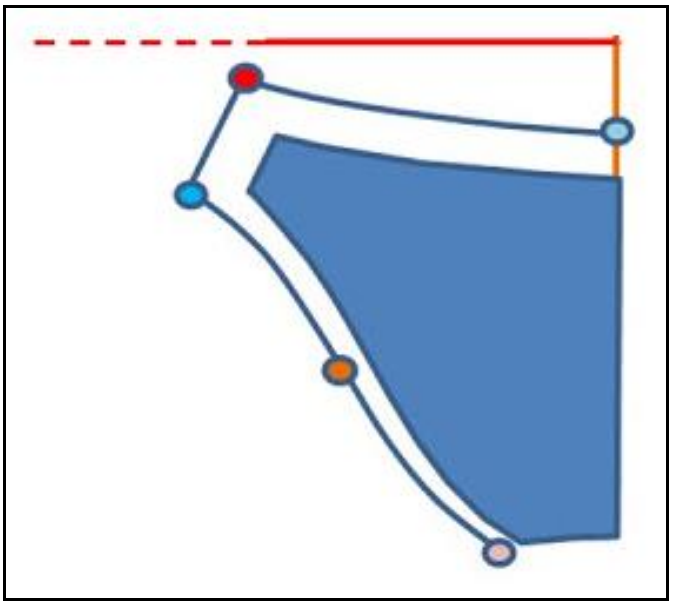
- AB = ¼ C.V. -2 cm
- AC = h F. = 18cm
- C D = ¼ C.F. -1cm
  BD
  Aa= 1,5 cm
- aB
- AE = h Cav.
- EF = Prof. Cav. Die.



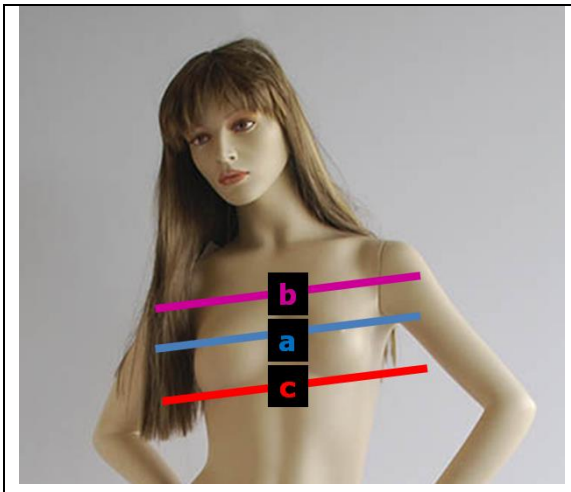
SLIP (parte delantera)



SLIP (parte trasera)



TOMAR LAS MEDIDAS PARA EL TOP



a = Circunferencia de busto.

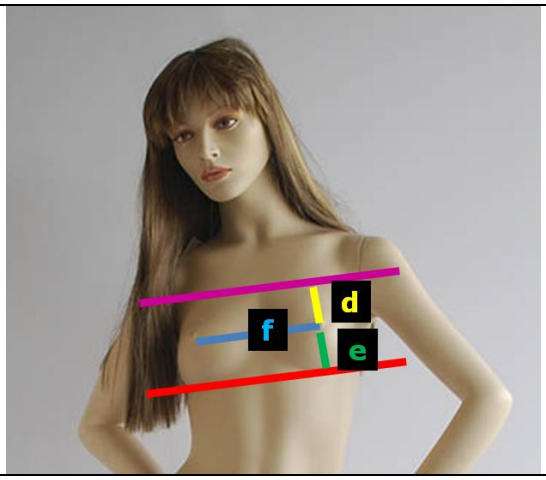
CS

b = Circunferencia superior de busto.

CSSup

c = Circunferencia inferior de busto.

CSInf



d = Altura superior de busto.

hSSup

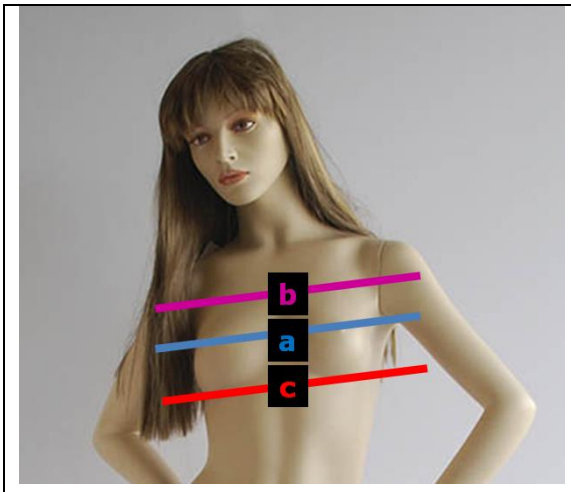
e = Altura inferior de busto.

hSInf

f = Distancia de busto.

DS

EJEMPLO DE MEDIDAS PARA EL TOP



a = Circunferencia de busto.

CS = 98 cm

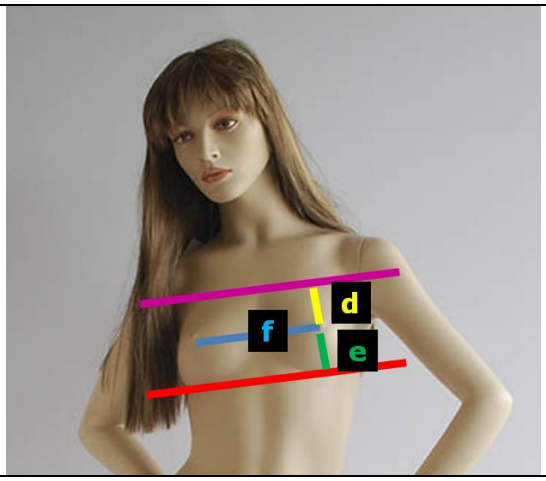
b = Circunferencia superior de busto.

CSSup = 88 cm

c = Circunferencia inferior de busto.

CSInf = 86 cm

¼ CS = 24.5 cm
¼ CSSup = 22 cm
¼ CSInf = 21.5 cm



d = Altura superior de busto.

hSSup = 10 cm

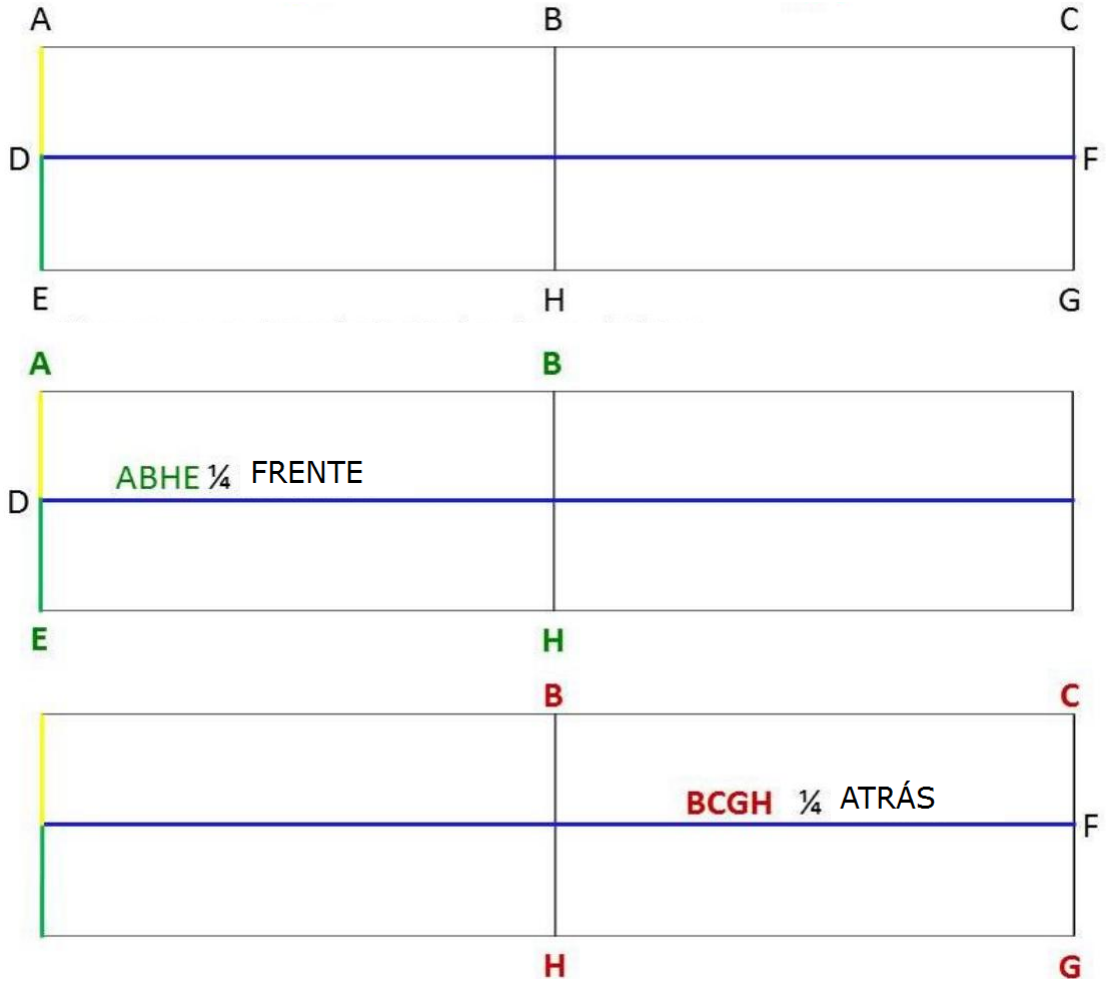
e = Altura inferior de busto.

hSInf = 12 cm

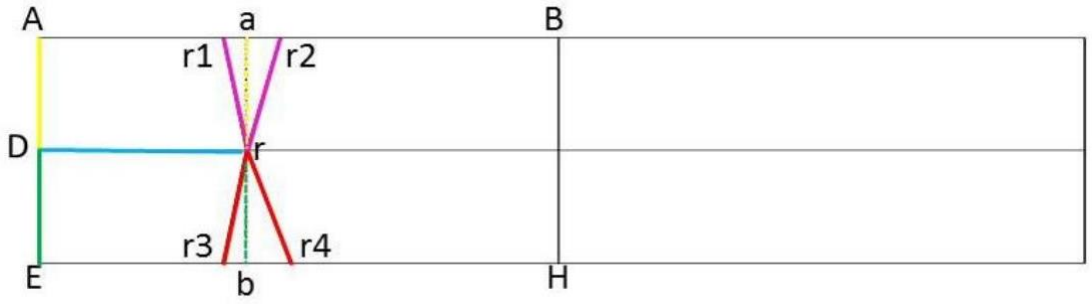
f = Distancia de busto.

DS = 20 cm

DISEÑO DEL MOLDE DEL TOP

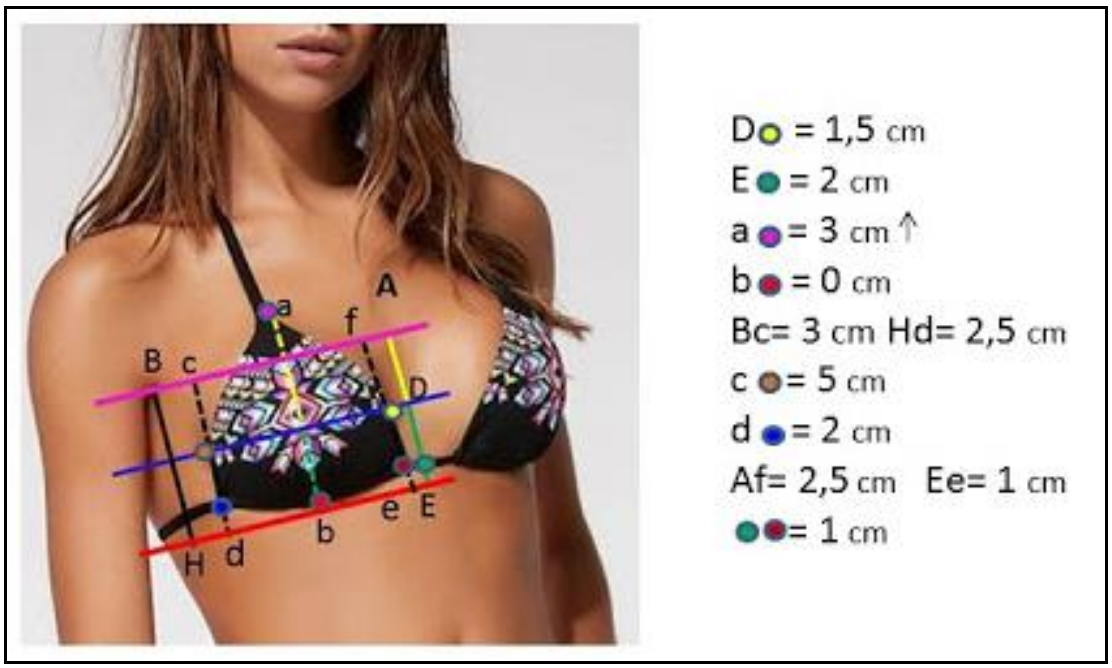


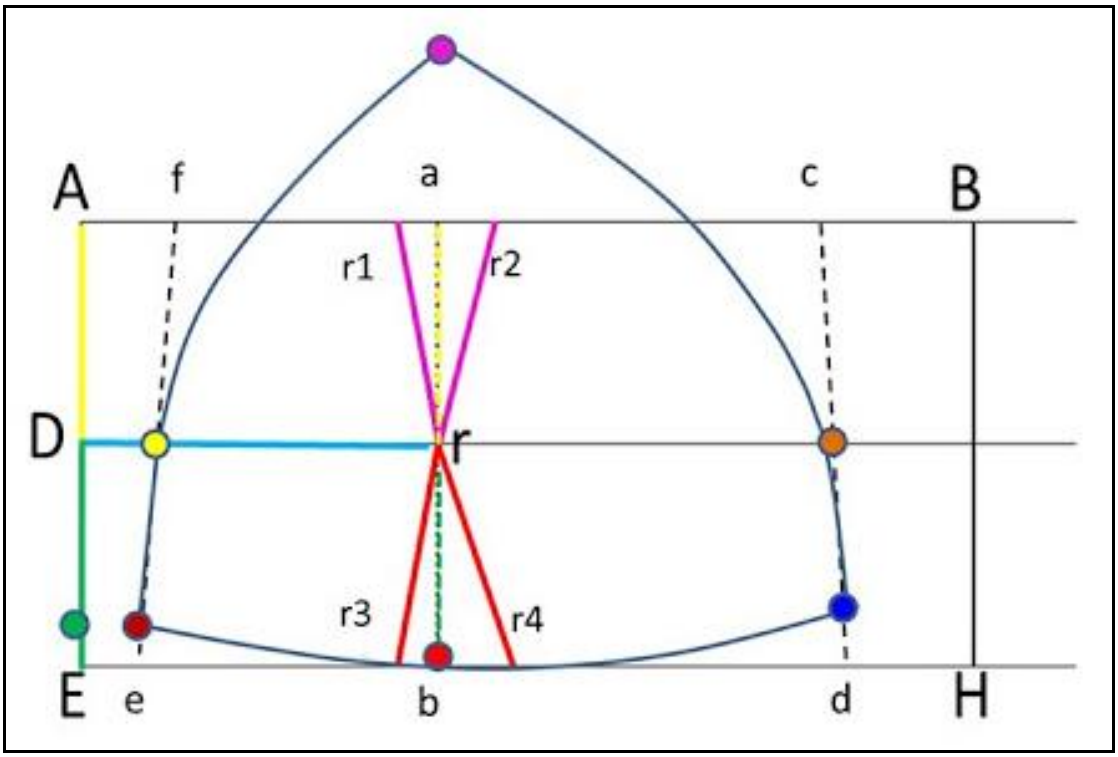
Dibujar un ángulo recto en la esquina superior izquierda.
A = Esquina.
AB = = **CS**/4 – 2 cm
BC = **AB**
AD = **hSSup**
DE = **hSInf**
Prolongar:
DF = **AC**
EG = **AC**
Unir **C** con **G**
Llevar **B** hacia la recta **EG** para formar la línea **BH**

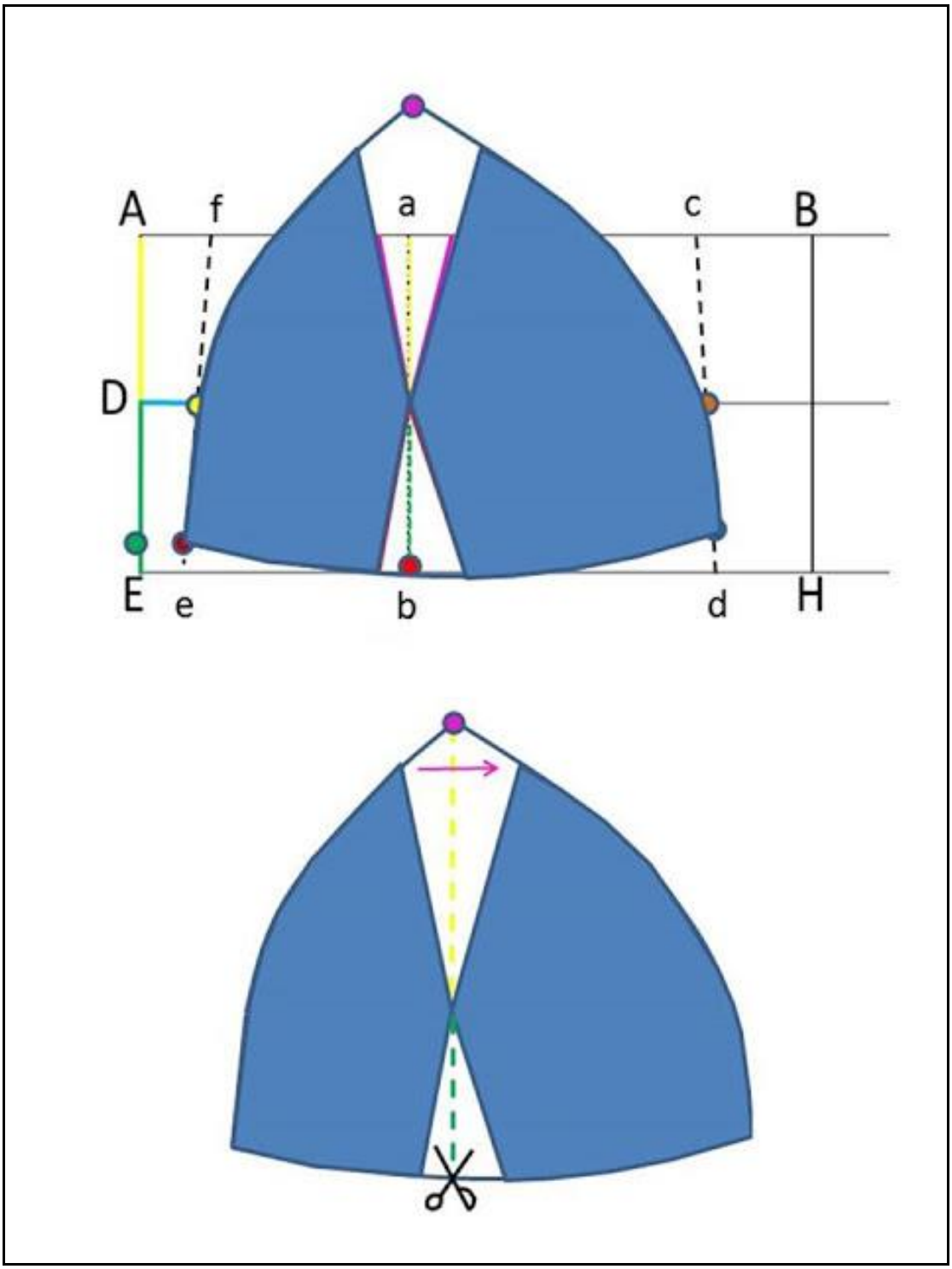


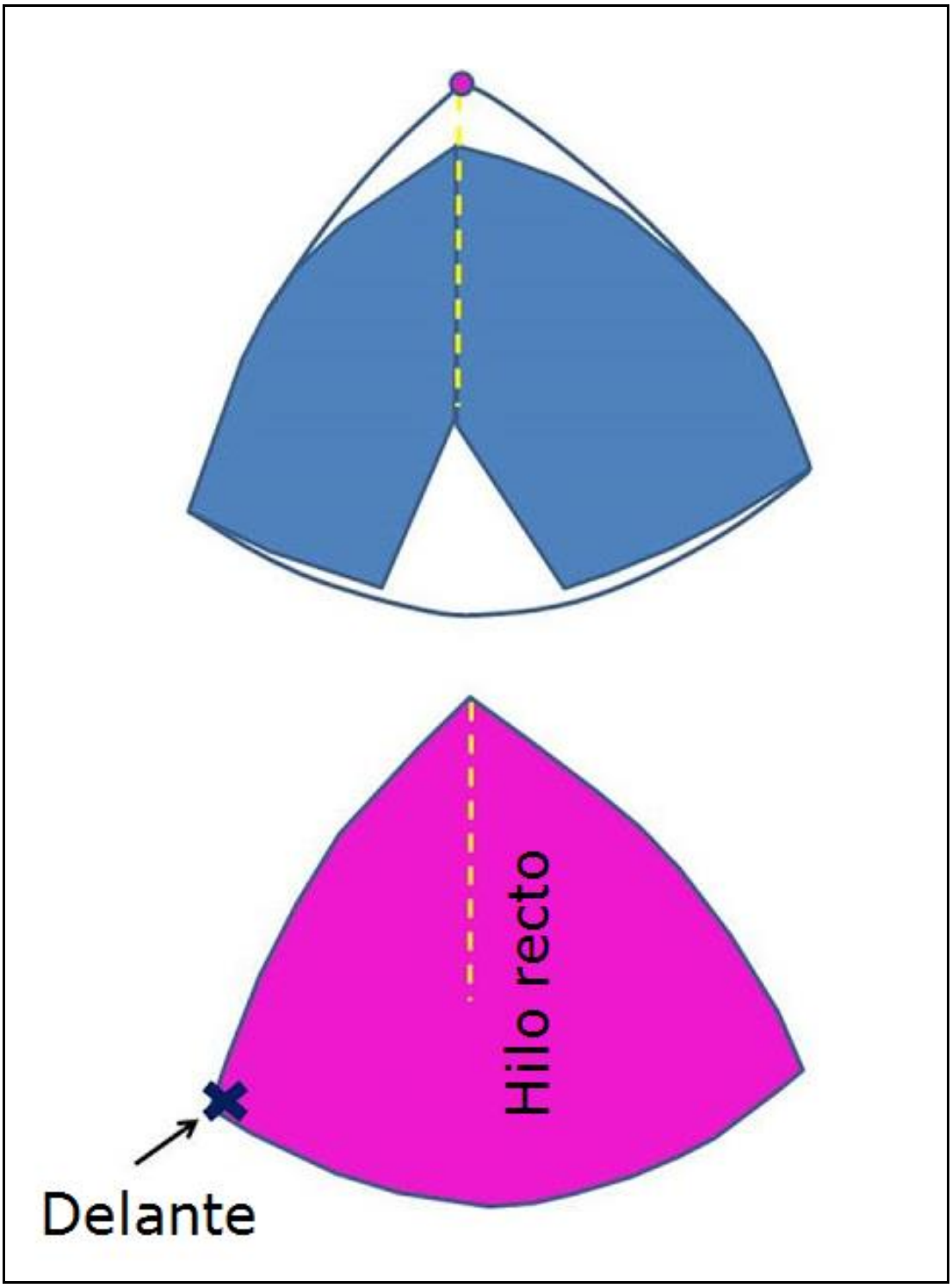
Dr = ½ **DS** – 1 cm
Aa = **Dr**
Eb = **Dr**
r1, **r2** = Profundidad del tiro ¼ **CS** – 2 cm – ¼ **CSSup** – 2 cm
1 cm interno
remanente externo
r3, **r4** = Profundidad del tiro ¼ **CS** – 2 cm – ¼ **CSInf** – 2 cm
1 cm interno
remanente externo
Unir los puntos **r1** y **r2**
Unir los puntos **r3** y **r4**

DISEÑO DEL TOP TRIANGULAR






A
f
a
c
B
D
E
e
b
d
H


Hilo recto
Delante

PerCorso
FREE
Taglio
E
Cucito
Bikini

Corso GRATUITO
Bikini e Costumi da Bagno
su misura
anche on line
PER INFO:320 3858016
Docente: Tiziana Lezzi
Donne del Sud
Federazione di Volontariato
per la valorizzazione e la tutela della Donna